



المسك 'لاذفر

تأليف

السيد محمود شكرى الالوسى<sup>المستوفى</sup>



طبع بمطبعة 'المكتبة' بدمشق - ينفرد

لصاحبها

بفتح وكدش وفتح

٥١٢٤٨

١٩٣٥ م

مطبعة الاداب \* بغداد

٥٦٥ / ١٩٣٥



# بسم الله الرحمن الرحيم

## الحمد لله والصلاة على اصفياه

وبعد فقد اعتر ما منذ أسسنا المكتبة العربية ببغداد أن نخدم قراء العربية بنشر ما نجد فيه فائدتهم ولذتهم من مؤلفات رجالات العراق . وقد وفقنا — والحمد لله وحده — لتحقيق غايتنا هذه فأخرجنا لهم كتاباً قيمة في فنون اللغة والأدب والتاريخ سر باخراجها من مكتونات الغيب الى عالم الظهور كل دارس حريص على الاحتفاظ بآثار السلف وإظهارها الى الملا .

وكان من جملة ما قررنا نشره كتاب (تاريخ بغداد) الذي خدم به علامتنا السيد محمود شكرى الالوسى عليه الرحمة تاريخ بلاده وقومه كما خدمها بمؤلفاته الوفيرة التي استطعنا أن نجعل بعضاً منها في متناول المطالعين والباحثين . . . وقد ذكر مترجمه الاستاذ محمد بهجة الاثرى في كتابه الجليل (أعلام العراق) المطبوع بمصر حديثاً أن هذا الكتاب ينقسم الى ثلاثة اجزاء : الجزء الاول يشرح تاريخ تأسيس بغداد ومحالها وقصورها وانهارها وجسورها والقرى المجاورة لها وما آلت اليه ، وقد كتب منه نحو ( ١٥ ) كراسة ولم يتمه ، والجزء الثانى فى مساجدها ومدارسها ، والثالث فى تراجم رجالها فى القرن الثانى عشر والثالث عشر فقط سماه المسك الاذفر .

أما الجزء الاول فهو — والحالة هذه — غير ميسور نشره فيما نظن . وأما الثانى فقد خدمه الاستاذ الاثرى بتهدية وتبويه والتعليق عليه وأخرجه منذ عامين الى الملا كتاباً قيمياً ، وأما الثالث أعنى المسك الاذفر فقد بقي لم يعمل أحد على نشره ، وقد ظفرنا به مسرورين وها هو ذا نرفه الى محبى التاريخ ، وقد كنا نظن أنه كل ما كتبه الالوسى فى تراجم رجال هذين القرنين المذكورين حتى علنا من الاستاذ الاثرى أن ما بيدنا إنما هو طرف مما كتبه المؤلف منذ زمن بعيد ربما يرجع الى اوائل عهده بالتأليف كما يلوح له من عباراته المسجعة واسلوبه القديم الذى هجره فيما كتب بعد ذلك من المؤلفات الجليلة ، وأنه قد أضاف الى ذلك تراجم كثيرة قد تبلغ نحو حجم هذا الجزء . و سنعمل على اتباعه بصتوه ان شاء الله تعالى إنه ولى التوفيق .

نعمان ابو عظمى

٧ المحرم ١٣٤٨ هـ

صاحب المكتبة العربية ببغداد

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أثبت في أم الكتاب ما كان وما يكون ،  
وكتب في اللوح ما وقع وما يقع من حركة وسكون ، والصلاة والسلام  
على من تكون من حميد الخصال ، وتوشح بأبهى وشاح من أحسن الفعال .  
وعلى آله وأصحابه الذين نظموا درر محاسنهم في سلك العيان ، وهذبوا  
مدائح شرفهم فهي تتلى على عمر الازمان .

أما بعد فلما كان نظم مآثر ذوى العرفان في سلك التحرير  
انخر نظام ، وذكر مزايا الافاضل أبهى عقد تتحلى به نحور  
الليالى والايام ، أحيت أن اذكر في هذا الكتاب نبذة من  
احوال بعض فضلاء بغداد الذين عاشوا في القرن الثانى عشر والثالث  
عشر ، من غير احاطة بما كانوا عليه من المآثر فان ذلك امر يتعذر ، وسميته

« المذكر المذفر ، في شرمزايانقره الثانى عشر والثالث عشر »

والله ولى التوفيق ، نعم المولى ونعم الرقيق ؟

ذكر بعض من اشتهر في بغداد من الاولاد

## السيد عبد الله الاول

ذكر في غرائب الاغتراب ونزهة الالباب ( ١ ) دانه كان رحمه الله تعالى ترشح بالصلاح جلده ، وتشرح الصدور رؤيته ، ما رآته عيون الاسحار الا قائما ، وما ابصرته مواسم الابرار الا صائما ، وما ابتسم ثغر فجر تحت اذيال دجاء ، الا وجده يبكي خشية بين يدي مولاه جل علاه ، وقد درس نحو اربعين سنة في الحضرة الاعظمية ، وكان يذهب اليها ماشيا اعظاما لما ضمته من عظام محي السنة الاحمدية ؛ وكان مع ذلك يدرس في مدرسة المولخانة ، التي جعلها داود باشا خاناً وسوقاً وبنى فيها لقهوة البن حانة ، ونقل التدريس الى بعض منها يسمى اليوم بالآصفية . ونصب فيها مدرسين للعلوم النقلية والعقلية ؛ ودرس نحو اربع سنين في مدرسة الشهيد علي باشا التي أعدت لرئيس المدرسين ، ووعظ وخل الشباب غير مماذق ، في جامع محمد الفضل بن اسماعيل بن جعفر الصادق ؛ وكانت الطلبة تتبرك بالقراءة عليه ، وتعد من اسباب الفتوح عليها تقبيل بديه . وقد حج قبل ان يتزوج ثلاث مرات ، وذهب الى مصر لزيارة شقيقه السيد حسن فوجده يوم دخل قد مات . وينتهي نسبه الذكي الزكي الى الريحانتين ، فمن جهة امه الى الحسن ومن جهة أبيه الى الحسين ، ويحاق نسب أمه الى ذلك بجناح الباز الاشهب ، ومن نصب له وكر العناية الازلية في حظائر الغيب الاغيب ،

( ١ ) رحلة للسيد محمود الاطوسي المصنف المتهور ابن المترحم له وحدث المؤلف طبع ،

قدس سره و غمرنا بره ، و الامر مفصل في ( حديقة الورد ) ( ١ )  
فقد زهت فيها نظماً و نثراً اسماء الاباء والجدود ؛ وكذا في ( شجرة  
الانوار و نوار الازهار ) التي الفناها في اسلامبول . و جمعنا فيها ماشاء  
الله من ذرية الزهراء البتول . و لعمري انه نسب يصح أن يجعل تيممة  
فطيم ، و يتخذ لبركة ما حوى رقية سليم :

نسب كأن عليه من شمس الضحى نوراً و من فلق الصباح عموداً  
فهو عليه الرحمة محبوبك الطرفين ، قد طابق شرفه في نفسه شرف  
الجدين ، فلا بدع ان نال بيد مجده الثريا ، او تقياً في الشرف مكاناً عليا :  
ما عذر من ضربت به أعراقه حتى بلغن الى النبي محمد  
أن لا يمد الى المكارم باعه و ينال غايات العلى والسودد .  
مترقياً حتى تكوب ذيله أبد الزمان عمائماً للفرقد  
و بالجملة كان نقى الذات ، بهى الصفات ، زكى الاعراق ، ذكى  
الاخلاق ، و افى الوفاء ، لا يخل بحقوق الاخاء ؛ قد طهر الله تعالى سره  
و أعلى لديه بطاعته قدره ، فلو اقسم على الله سبحانه لا بره ، . انتهى  
توفى رحمه الله تعالى في الطاعون ، و سارت معه من اهل بيته  
الظعون ، و ذلك سنة ١٢٤٦ هـ و لم يبق من ذريته الا ثلاثة اولاد . وهم :  
السيد محمود افندى . والسيد عبد الرحمن افندى . و السيد عبد الحميد افندى .  
و قد عاش نحو الثمانين و دفن عليه الرحمة جوار مسجد الشيخ  
معروف الكرخى . و كان بينه و بين محدث ده شق الشام الشيخ عبد الرحمن  
الكزبرى محبة أكيدة و كم جرت بينهما محركات و لطيف مكاتبات ؟

( ١ ) كتاب في ترجمة السيد محمود الالوسى و مدائحه ، وضعه بعض تلاميذه ، و . . .  
سطة في المكتبة العمانية الى اصحت في ضمن مكتبة الاوقاف المرسنة حديثاً .

# السيد محمود شهاب الدين الـلوسى

## صاحب التفسير الشهابى

كان اكبر اولاد الزاهد النقى و العالم النقى مولانا السيد الحاج عبد الله طيب الله تعالى ثراه . وقد تضمن كتاب « حديقة الورد » ، فى مدائح ابي الثناء شهاب الدين محمود ، من ازهار مدائحه - قدست روحه - كل منقبة عالية ، وتكفل من نشرار يح فضائله بكل فضيلة عالية . وقد انتظمت فى سلكه الدرارى و الدرر ، و ازهر فى رياضه ورد البلاغة و لا ازهار الخائل غب المطر ، من نظم رق و راق ، و نتر سما و فاق ، قد اعصر من عناقيد الابداع ، فلم يتفق مثله فى عصر ، و هصر من حقائق الاختراع ، فانتشى به عقل الدهر . و لنذكر هنا شمائل المترجم على سبيل الاجمال ، و ملخص فضائله على طرز بيان فضلاء الزمان بموجز من المعال و لعمري :

لو ان ثوباً حيك من نسج تسعة و عشرين حرفاً فى علاه قصير فهو سلالة الطيبين الطاهرين حتى ينتهى نسبه الشريف الى سيد العالمين صلى الله تعالى عليه وسلم . و قد كان عليه الرحمة آية من آيات الله تعالى فى جميع العلوم ، و اعجوبة من عجائب الدهر

في المنطوق منها و المفهوم . علامة في المحقول والمنقول . وفهامة في  
 الفروع والاصول . متجاوزاً في ذلك الى ما وراء العقول . لا ينتطح  
 كبشان في توحيده في جمع جميع الفضائل . ولا يختصم فاضلان في تفرده  
 في حميد الخصائل . بحر البيان الزاخر . وفخر الاوائل والاواخر . افضل  
 من تضلع من الدقائق . وأجل من اطلع من العلماء على غوامض الحقائق .  
 سعد زمانه . وسيد اقرانه . البحر الذي منه نغترف . والخبر الذي كل فرد  
 من ابناء زمانه بعظيم فضله يعترف . والله در السيد عبد الغفار الاخرس  
 عليه الرحمة حيث يقول :

اتى ببراهين غدا كل جاحد	يبرهانه بين البرية مفحما
فألزمه بالحق والحق قوله	فأسلم من بعد الجحود وسلبا
فطوراً تراه للامور مسدداً	وطوراً آتراه للعلوم معلما
فله ما صنفت كل مصنف	سرى منجداً في العالمين ومتهما
ومن مشكلات العلوم عرفتها	فأعربت عما كان فيهن معجما
وأبكيت اقلام البراعة والنهى	فارضيت حد السيف حتى تبسما
ولا زلت عما شان بالمجد خاليا	وما زلت بالعلم اللدنى مفعما
تفردت في علم وفهم وحكمة	فها انت والعليا اصبحت توأما
وان جئتنا في آخر الدهر رحمة	اذا عدت الالجاد كنت المقدما
وحسبك ما في الناس مثلك سيد	انال مقلا او تكرم معدما
وكم نثرت نثراً بلاغتك التي	أدرت بها در المعالى منظما
وقد اخرستني من علاك فصاحة	ألست تراني اخرس النطق ابكما ؟

كان صدر المدرسين وخاتمة المفسرين . احد افراد الدنيا في ادبه  
 وفضله وعليه . وبلاغته وذكائه وفهمه . فرد الدهر . وغرة العصر



نادرة الادوار ، و فلك المجد الذى له على قطب الكمال مدار . اخذ بيد العلم عندما زلت به القدم ، وكاد يهوى فى مهاوى العدم . فاق الاعيان وساد الاقران . فلا يدانيه مدان ولو كان من بنى عبد مدان . وليس يجاريه فى مضمار المجد جواد . ولا يباريه فى ارتياد السيادة مرتاد :

ما كل من طلب المعالى نافذاً فيها ولا كل الرجال فحولاً  
 يغفر للدهر ما جناه من الذنوب . ويسدد من الايام ما عراها من العيوب :  
 فرد بمثل كاله ونواله لم تسمح الدنيا ولا أعصارها  
 دنياً بها انقرض الكرام فاذنبت وكأنا بوجوده استغفارها  
 والحاصل انه كان حاوياً لفضائل يعجز عن ذكرها الناقل ، واين الثريا من يد المتناول ، لا مطمع فى البلوغ الى ما بلغ ولا مائل فى الوصول الى ما وصل . اذا رأيته رأيت جبل علم وفصاحة . وبحر فضل ورجاحة . وما ذاك الا هبة الهية وكرامة ربانية لا يفى بها اشتغاله ولا يقوم لها عمره . كان جل ميله الى كتاب الله تعالى القديم . وحديث جده عليه افضل الصلاة وأكمل التسليم . فلذلك صرف فيه عنفوان عمره وريعان دهره . وكان سلوكه فيه امراً عجبياً وسراً من الاسرار غريباً فانه كان مع اشتغاله بذلك وسلوكه فيه على غاية ما يتصور من حسن المسالك مشغولاً بالافتاء والتدريس . ومعاشرة الحبيب والجليس . وربما سهر الليالى مع احبته . وقضى الاوقات بمسامرة اسرته . ومع ذلك كان لا يقصر تأليفه فى اليوم والليلة عن اقل من ورقة من اكبر الاوراق . اودون ذلك بقليل . الا اذا عرض مرض او نحوه مما يوجب نوع تعطيل . وكانت له همة عالية جداً فى الاشتغال من غير كسل ولا ملال . وقد كان بعد عوده من سفره وقد اعترته الحمى النافض بمجرد ان تأتته

الحمى الحارة يسرع الى التأليف، وعلى فوات وقته يحافظ فيؤلف  
 و نار الحمى في اضطرام و حشو بدنه من ذلك علل واسقام . و كان  
 في غاية الحرص على تزايد عمله و توفير نصيبه و سهمه لا يفتر برهة عن  
 ا كتساب الفوائد ، و لا يغفل لحظة عن اقتناص الشوارد ، فهو - و ان  
 رأيته يسامر احبته - مشغول باستخراج الدقائق و الغور على الحقائق  
 و كان يقول « انى كنت احاسب نفسى عند النوم بما حصلت من التأليف  
 و التدريس بما لم يكن عندى قبل ذلك اليوم » و كانت رغبته عليه الرحمة  
 في العلم و تحقيقاته أشد من رغبته في عيشته و حياته حيث جبلت نفسه  
 الزكية على طلب المعارف و التفيؤ بظلال العوارف ، و لم يزل عمله  
 و اشتغاله في زيادة حتى رحل الى جنة الخلد و دار السعادة .

و اشتغل في التدريس و هو في سن الطفولية حتى بلغ في ذلك كمال الامنية  
 و درس بعدة اما كن و مدارس و اعادها بتحقيقاته و انس ، و اجل تلك الاماكن  
 العلية مدرسة الحضرة القادرية ، و كان بعد الافتاء يدرس في داره  
 القوراء و قد بلغ في اليوم درسه نحو اربعة و عشرين درساً و هو  
 ينشرح بذلك صدرأ و يطيب نفساً . و قد كان في ايام اشتغاله بالتفسير  
 و الافتاء يدرس في اليوم نحو ثلاثة عشر درساً من غير مرآ و ذلك  
 في كتب معتبرة مطولة و مختصرة ، و ربما درس قبل الفجر على المصباح  
 حتى ينجلي الليل و يتبلج الصباح ، و اشتغل عليه خلق كثير من قاص  
 و دان ، و تخرج عليه جماعة من الافاضل الاعيان ، و قصده الطلبة من  
 سائر الارجاء ، و تهاقوا عليه و لا تهاقت الظمآن على الماء ، و هو مع ذلك  
 لا يكلف احداً فوق طاقته ، و لا يمل على طالب الى على حسب استعداده .

وقابليته . وكان في الوعظ الآلة التي لم يسمع لها بمثال ، بأسلوب عجيب لا يكاد يحيط به خيال ؛ وكان في غاية الفصاحة ونهاية البلاغة ، لم يدرك شأوه في بديع منطقته وفصيح كلامه ولم يبلغ احد بلاغه ، ارق لفظاً من السحر ، والطف تعبيراً من النسيم اذا هب على الشجر .

وكان اذا قرر حسبته سيلاً تتحدر من جبل ، او حبر رأيته يرقل من حبر البلاغة بأسنى الحلل ، لا يتلثم في نطقه ولا يتلجلج في بحثه .

ولم يكن من يدانيه في نثره من جميع أهل زمانه وابناء عصره ، وكان فيه الآلة الكبرى والمعجزة العظمى . وكان في براعة الاستهلال وبلاغة الانشاء مما لا يرى له قرين فيه في جميع الارجاء .

وكان نسيج وحده في قوة التحرير وغزارة الاملاء وجزالة التعبير وكلامه كله عفو الساعة وفيض القريحة ومسارقة القلم ومساوقة اليد ومجاراة الخاطر للناظر ومباراة الطبع للسمع كأنما جمع الكلام لديه ، واحضرت المعاني بين يديه . وفي ذلك يقول الفاروق :

يراع شهاب الدين للسحر نافث      بروح المعاني من مجاجة عقده  
تضائل عن شأوى علاه عطارده      غداة انبرى يز هو براية مجده  
وراح يحاكي في الطروس خفوقه      خفوق لواء الحمد في كف جده

وله من الخطب والرسائل ، ما يعجز الا و اخر والا و آئل ، وقد ذهب اكثر ذلك شذر مذر ، ولم تظفر الا يدي منه الا بقطرة من بحر ، وله شعر ارق من الطل على وجنات الازهار ، والطف من النسيم في الاسحار ، من ذلك قوله متحمساً في صباه :

اذا كان مناسيد في عشيرة      يرد العدا عن ان ترو د حماها  
وان حل يوم الروع وسط كتية      علاها وان ضاق الخناق حماها

وما اختبرت الا واصبح شيخنا      وما قال في امر اتاه فتاها  
وما انتسبت الا وكان كبيرها      وما افتخرت الا وكان فتاها  
وما ضربت بالابرقين خيامنا      وشام سناها وافد فعناها  
وكعبتنا ما اسفرت بين لعل      واصبح مأوى الطائفين سواها  
وقال في مرض موته عليه الرحمة والرضوان :

يارب ما حبي الحياة للذة      اقضى بها زمني الخثون المعتدى  
لكنما حبي لذلك رغبة      في ان اجد دين جدي احمد  
واذود عنه من يحاول نقصه      ذود الغيور بمزبري وبمذودي  
وابث علما في معالي الهدي      فازيل حالك شبه المتردد  
فامن على جسمي الضعيف بنظرة      تشفيه من لآواء سقم مجهد  
فالكل عن تشخيص دائي عاجز      فتى اراد علاجه لا يهتدي  
الى غير ذلك مما هو مذكور في ترجمته حديقة الورد .

وكان رحمه الله في الفطنة والذكاء ، لا تجاريه ذكاء . ذا ذهن اشد من  
البرق لمعا ، وفكر احد من السيف قطعا ، شهابا ثاقبا ، وسهما الغرض الدقائق  
صائبا ، يشق بحديد فكره شعرات الشعور ، ويسبق جواد نظره الشعري  
العبور ، ولو لا توقده والتهابه لما شككت انه نور يستضاء به . بل كاد يعلم  
المغيبات ، ويجلي كالشمس مدلم الخفيات . وكان في قوة الاستحضار  
لا يجاري وفي البداهة وسرعة الانتقال لا يباري ، لا يسابق في ميدان  
النكات اللطيفة ولا يسا جل في حومه اللطائف الظريفة ، لا تفوته نكتة  
في محاوراته ولا تخطئه لطيفة في تأليفاته وتحريراته ، وكم له من نكات  
او دعت في القلوب عليه حسرات . ولعمري هي الطف من ديب العافية  
في الاجسام ، وارق من شعور الحسان على كثير من الافهام ، وكان حلو

المفاكة طيب المسامرة اذا تكلم لا يمل له كلام، واذا تحاور فكما يسقيك  
شهداً او مديماً، يكلم كل احد بما يليق بشأنه حتى انه ليظن انه من جملة اخوانه؛ واذن  
له مع خاصة احبته لطيف مزاج وهو وحيارة وحه حياة الارواح؛ وكان  
لا يراه احدا الا احبه، واستودع حبه، حبة قلبه ولبه، الا انه كان قليل الحظ من  
العشير، كثير الصبر والمداراة لكل شرير، وكان محسوداً للغاية مغبوطاً على  
ما ناله من العناية. فلذا بلغ فيه اعداؤه ما بلغوا، حيث انهم بما امتلأ به  
صدره فرغوا، وهو لا يزداد الا علواً واعتباراً ولم ينل الا وجاهة  
ووقاراً، ولكونه قد جمعت فيه كرائم خلائق لم ندر كه فيمن شاهدناه  
من كرام الخلائق كان على جانب عظيم من الحلم معهم والصفح عنهم  
وملاقاتهم بالبشر والاكرام والتواضع والاحترام؛ وكان في رعاية  
الحقوق والوفاء غريباً في هذا الزمان ليس له نظير في ذلك بين الاخذان.  
وكان ذا حافظة عجيبة وفكرة وفطنة غريبة حتى انه كان يقول: « ما  
استودعت ذهني شيئاً نخافني ولا دعوت فكري الا اءاجبني » لا سيما  
اذا تلا ذلك بلسان قلبه، او قرره لأحد بفمه. وكان في حس التأمل  
نادرة الزمان، والفرد الذي لا يشار كه في ذلك ثمان. وكان له خط كاللؤلؤ  
والمرجان، او العقود في اجياد الحسان. قلده فيه كثير من الرجال فلم  
يجيدوه مثله بحال. وقد طار في الآفاق صيته وسار في الاقاليم ذكره  
ونال من بعد الذكر والاشتهار ما صار به مثلاً في جميع الاقطار،  
وتناقلت به الرواة من دار الى دار. وقد تجرع في اول عمره، السم الناقع  
من دهره. ووقع في شباك الزمان وسقط في يد طمحل الحداث حتى فرالى  
جو الرفعة والكرامة، ومن الله عليه بالنعمة التامة، فصار في اليوم السادس  
عشر من ذى الحجة الحرام من السنة الثامنة والاربعين بعد الالف والمائتين

من هجرة سيد الانام عليه افضل الصلاة و اكمل السلام خطيباً في الحضرة  
القادرية و صار من جملة وجوه بغداد المحمية . وفي السنة للتاسعة  
والاربعين من المحرم الحرام ولى اوقاف المدرسة المرجانية بالتمام . وفي سنة  
الخمسين سادس عشر ذى القعدة الحرام فوض اليه اقتناء الحنفية في  
مدينة السلام . وفي ذلك يقول الفاروقى عليه الرحمة :

يا سيداً وسم الباغين حين سما      وفاق اهل التقى بالقول والعمل  
وحاز من جده جداً و لا عجب      اذ جده في البرايا سيد الرسل  
فالوعظ في قوله كالنقش في حجر      والزجر من غيره كالطل في الطلل  
في راحة من جميع المال راحته      وقلبه عند جمع العلم في شغل  
يكاد يدرك معنى في بصيرته      ما ليس يدرك بالابصار والمقل  
كالبدر طلعتة والبحر راحته      والعزم والحزم مثل النار والجبل  
لوشاء باحث اهل العلم قاطبة      عن المذاهب والاديان والملل  
يا من به لا ذت الفتوى فسجلها      وصانها عن جميع الزيغ والزلل  
من عين كل غدو يا مؤرخه      محمود قد يحرس الفتوى بعين على  
وقال الاديب السيد عبد الغفار الاخرس مؤرخاً ايضاً :

يا قدوة العلماء يا من عليه      بحر ومنهل فضله مورود  
يهنيك يا مولاي منصبك الذى      فاز الولي به وخاب حسود  
فلقد حباك الله بالفضل الذى      يسمو على رغم العدا ويُسود  
في حالتى علم وبذل مكارم      فعلا كلا الحالين انت مقيد  
وحبتك الطاف الوزير (على الرضا)      من ذكره في الخافقين حميد  
ولاك اقتناء الانام وحبذا      رأى لعمري إنه لسديد  
إن الشريعة فيك لا بس تاجها      قرم وحامل سيفها صديد

وتنوف في كل العلوم فارخوا نوقت بالافتاء يا محمود  
ولم تزل تأتية الرتب من الالهولة العلية حتى انتهت اليه في ذلك القطر  
الرياسة العلية، وجاءه نشان افتخار يحكى الشمس في تلالو الانوار  
ولم يسمح اذ ذاك بشئ من ذلك لاحد قبله ولا نال فاضل مثله. وفي  
السنة الثالثة والستين في شهر رمضان جاءه كتاب يدعى فيه من قبل  
السلطان لحضور وليمة الختان فاعتذر عن ذلك وامتنع لتوهم توهمه من  
الوالى عما هنالك فتأججت من ذلك نيران الحسد في قلوب الاعداء حتى  
أغروا الوالى عليه بمزيد الافتراء فانهى بعزله الى الدولة العلية وكم قد  
انهى قبل ذلك ولم ينل الامنية. حتى وافق القدر فجاء عزله في السنة الثالثة  
والستين ولم يكتفوا بذلك بل رفعوا عنه وقف المدرسة المرجانية  
الذى أعطيه قبل الافتاء بسنين فبقى مشغولاً بالتدريس والتأليف، ومنادمة  
الاحبة بالادب الظريف. وفي ذلك يقول الشاعر الشهير الملا عبد الحميد:  
قد كان نور شهاب الدين في شرف يهدى الهدى ويزيل الشك والربا  
والان عارضه غيم فحجه إن الغمام طبعاً تحجب الشها  
فسوف يمسى بعون الله متقدماً يرمى سناه شياطين العدا لها  
حتى وافق بعد اتمام التفسير عزل الوالى الكبير جناب عبيد باشا  
المشير وتوجهه الى ديار بكر والى على ذلك القطر، فسافر معه الى  
القسطنطينية وخرج في الساعة الرابعة من يوم الخميس غرة جمادى الثانية  
من السنة السابعة والستين من بغداد المحمية ودخل الموصل وديار بكر.  
 واجتمع بعلماء اعلام ليسوا كزيد وعمر، و جرت له مباحثات نفيسة  
في ابحاث عالية انيسة، وتوجه الى ارض الروم فدخلها يوم الاحد ثامن  
شعبان من ذلك العام فاحاطت به علماءؤها من صغير وكبير، ولا

احاطة الهالة بالبدر المنير، واشتغل باقراهم دروساً من تفسيره روح المعاني، نحواً من ثلاثة عشر يوماً اسعفهم فيها بمزيد الاماني، واذن لجملة منهم واجازهم في محفل غاص بالعوام والخواص وشاع اسمه في البلد حتى عند ذوات الحجال النواضر. فكن اذا شعرن بمروره في الطريق أسرعن فرفعن الكوى بالنواظر. وفي يوم السبت الحادي والعشرين من شوال توجه الى السفر وبادر الى الترحال فخرج مع الوالي حمدي باشا متوجهين الى سيواس. بمزيد سرور ووافر استئناس. ولم يدخل بلداً الا رأى قد دخلها ذكره قبله بسنين وما ذاك الا من فضل الله رب العالمين. وارب من صمصوم في مركب الدخان ودخل القسطنطينية في تلك السنة في اليوم الثامن والعشرين من شهر رمضان. وذهب في اليوم الثاني لملاقة نجر الاقاصي والاداني علم الاعلام الذي هو بكل فضيلة مرتدي، حضرة شيخ الاسلام السيد احمد عارف حكمت بك افندي، وحيث انه كان على قلبه من قتام افتراء ذلك الوالي الناهي بعزله ما كان، لم يرحب له في أول وهلة المحل ولم يوسع له المكان، حتى تحقق لديه كذب تلك الاخبار، وانجلي عن قلبه باكف الاعذار ذلك الغبار. فصوره في الليل سيره وجليسه. وفي النهار خابله وانيسه، ثم اجتمع باعيان علمائها ولاقي اجلاء امرائها فالت اليه القلوب والخواطر وعقدت على مودته الاقئدة والضمائر فكانوا يرفعون مقامه على كل احد ولا يقفون عليه سواه ولو بلغ من الرتب غاية الحد، ودغى للشرف بحضرة امير المؤمنين، فخانه في ذلك بعض الباغضين، وعينوا له من المعاش ما يحصل به الاتعاش، وكانوا يتأسفون على مجيئه في ايام ما حدث من الاصول الجديدة. ولولا ذلك لنال اشياء جسيمة ومراتب عديدة، وقد



الح عليه حضرة شيخ الاسلام باتخاذ دار الخلافة دار المقام و وعده  
بامور هي فوق المرام فنعه من ذلك حب الاوطان، اذ هو - كما ورد من  
الايمان؛ وبعد أن قضى من سفره المراد خرج من القسطنطينية في الساعة  
الرابعة من يوم السبت الحادى والعشرين من شوال من السنة  
الثامنة والستين متوجها الى بغداد، ودخل ديار بكر يوم مشهود  
وهو كب يشق مرارة الحسود؛ خرج للملاقاته جميع الوجوه والامراء  
وسائر الكبار والاجلاء وصفت له العساكر وقيدت بين يديه الجياد  
المجلفة بالحلى والجواهر وذلك لا كيد محبته مع والى تلك الاطراف  
حضرة عبدى باشا نجاه الله تعالى مما يخاف؛ وفي تلك الاثناء بلغه عزل  
والى العراق لما حدث فى ايامه فى هاتيك المغانى من الفتن والشقاق  
وتوجه رشيد باشا مكانه والياً ومشيئاً حيث كان بامور السياسة  
بصيراً فأخذه والى عبدى باشا فى آمد ليصحبه مع الرشيد فيكون له على  
اعدائه خير مساعد، فتوجه صحبته بعد وروده الى ديار بكر فى صفر  
الخير سنة ٦٩ يوم الخميس سادس الشهر ودخل فى خامس شهر ربيع الاول  
من تلك السنة بغداد و كان يوم وروده يوماً مباركاً وعيداً سعيداً من اكبر الاعياد  
وقصدته بالتهانى جميع الشعراء، وقد ضمن ذلك مع جميع ما حصل له من الاحوال  
وعرض له فى الحل والارتحال فى رحلة سماها (نشوة الشمول فى  
الذهاب الى اسلامبول) (١) وهى لعمرى اخبر من الخندريس لعقول  
واخرى سماها (نشوة المدام فى العود الى مدينة السلام)  
والف كتاباً سماه (غرائب الاغتراب فى الذهاب والاقامة  
والاياب) ولعمرى انه كتاب لم يحتو غيره على مثل ما احتوى عليه من

(١) طبعت هى ونشوة المدام الاتية الذكر بمطبعة الولاية فى مداد سنة ١٢٩١هـ - ١٢٩٣هـ

ازهار الافاظ و المعاني، واشتمل عليه من درر فقرات تتحلى بها اجياد  
 الغواني، رحلة تشد اليها الرواحل، وتطوى للاستفادة منها المراحل،  
 تضمنت كل فائدة عجيبة، وانطوت على كل نكتة غريبة. باسثوب بديع،  
 ونمط يخجل رياض الريع، وهو لدى من بلغ في حسن النظر اقصى  
 الرتب، تاريخ وعلم وأدب، ترجم فيه مشايخه و من لاقاه من العلماء  
 والرجال و جمع بعض مراسلاته مع احبائه و ما قيل فيه من المدائح  
 وما قال. وذكر فيه نبذة مما جرى له مع شيخ الاسلام من الابحاث  
 السننية و المذاكرات العلمية بمزيد تدقيق و غاية تحقيق لا يعرج اليه الا  
 بمعارض التوفيق، وكل هذه الرحل كساً تركته كالماء تتلون بلون الاناء  
 و تتشكل باشكال افكار القراء. فكل يأخذ منها حسب قابليته و ما ذاك  
 الا لسهولة و غور فكرته .

وله من جليل المؤلفات ما يشهد بأنه نال في العلم اقصى الغايات منها وهو  
 اعظمها قدراً و اجلها نفراً - تفسيره للقرآن العظيم و السبع المثاني، المسمى  
 بروح المعاني (١) فهو و خالق الانس و الجان كتاب لم يثن لعين في  
 مرآة الزمان، قد بلغ تسعة مجلدات ضخام. جمعت من الدقائق و الحقائق  
 ما لا يسع شرحه كلام، و قد تعقب فيه على الفخر الرازي في كثير من  
 المسائل و رده منتصراً للامام الاعظم باوضح الدلائل و أيد فيه  
 مذهب السلف الاسلام بل الاعلم الاحكم. وله (حاشية على شرح القطر)  
 (٢) للمصنف و هي من انفس الكتب النحوية لدى المنصف: الفها و هو  
 ابن ثلاث عشرة سنة. و حاشية على ابن عصام في الاستعارة سماها

(١) طبع بمصر مرتين .

(٢) طبعت في القدس ١٣٢٠ هـ

المقامات فارتقاها ، وتضلع في الفضائل فلم يترك منها صغيرة ولا كبيرة  
الا احصاها ؛ وهو منذ زمن طويل مديد ، لم يخرج من داره الى سوى  
صلاة جمعة أو عيد ، بل يأتي لزيارته وهو في بيته الخاص والعام ، ويحضر  
مجلس أنسه العلماء الاعلام واكابر اهل مدينة السلام ، والناس تتوارد  
عليه بين سائل وزائر ، فييته مستلم الوارد والصادر ، ويده ملثم الاكابر  
والاصاغر ! وهو كما قال فيه بعض الشعراء :

رب التقى عبد الحميد من ارتدى	للفخر والعليا في اسنى ردا
وأجل قرم يقتدى بفعاله	اذ كان للأسلام نعم المقتدى
رب اليد الطولى بكل فضيلة	عن نيلها العلما قد قصرت يدا
كم مشكلات في العلوم على الورى	أعيت فحل عويصها المتعقدا
ما زال يسعى للعلی حتى غدا	في جمع اشتات الفضائل مفردا
ورث المفاخر كابرأ عن كابر	فسما الدهرا يا سيداً ومسودا
سل عنه غاسقة الدجى كم ليلة	احيا الظلام تنسكا وتهجدا
ولكم اغاث بعزمه مستصرخاً	ولكم حبا في رفته مسترفدا
ماضى العزائم ان يجرد عزمه	أغناه عن ماضى الغرار مجردا
ذو همة علوية تبدى له	في يومه اسرار ما يبدو غدا
لقمانها حكما واحنفها نهى	وأويسها زهداً وحاتمها ندى
واياس لو يعشوا لضوء ذكائه	يوماً لرد الطرف عنه مسددا
واغر اخلاق زهت فكأنها	نورا لرياض الزهرا كرها الندى
ساد الورى فخراً باكرم سادة	من تلق منهم تلق قرماً سيدا
وجرى الى الامد الذى آباؤه	قد أحرزت فيه العلى والسوددا
هم اسرة الشرف الذى قد احرزت	قصب الفخار طريفه والتالدا

وقد شرح ( جفظه الله تعالى ) نظم الأمل في العقائد بشرح مفيد سماه ( نثر اللآلى ، على نظم الأمل ) وقد اعترض فيه على مواضع متعددة من شرح العلامة على القارى\* ، وله نظم رآثق يفعل بالالباب كما تفعل الحيا ، ونثر في البلاغة فائق يزرى بنجوم الثريا . من ذلك قوله من قصيدة يمدح بها اخاه العلامة السابق ذكره :

قفا واسألا عن مهجتي الغادة العذرا	ولا تقبلا يا صاحبي لها عذرا
فبي من هواها ما يرى الصبر دونه	هباءً وانى يستطيع له صبرا
الا ذكرا اسما بنجد عمو دنا	زمان وصال لم تكن نعهد الهجرا
وهل بعد نجد ياهديم تذكر	لنا قلا هجرا ، وانى له الذكرى
سرى طيف اسما طارقا فاستغفنى	وقدا ضرمت اشواقها في الحشا جعرا
يذكرني ايام نجد وصفوها	جزى الله نجدا ما تذكريها خيرا
وروى صداها وابل السحبها طلا	فاحيا الحيا ارجاء أحيائها القفرا
الا بلغنا نجداً على ذات بيننا	سلاماً وخصاً من رباها حمى عفرا
فان فراش الطرف مازال حاثماً	عليها كطير حام ملتصقاً وكرا
وليلة امات والسماء كأنها	مصابة زمتندب النجم والبدر
رثتها الغواذى فاستهلت عيونها	من الدمع عقد أفلد البر والبحرا
تبدت فشمنا البرق لاح مبرقماً	وشمس الضحى قد البست حلة حمرا
ادارت كؤوساً من لجين حلت بها	يتيمة عنقود حكى لونها التبرا
وتطربنا والليل ارخى سدوله	أميم ، واسمالم تزل توقظا السكرى
تعللنا طوراً و طوراً تعلننا	حديثاً وريقاً أنجلا السحر والخمرا
الى حيث غار النجم في ظهر ادهم	و وافي بريد النور ممتطيا شقرا

وهي طويلة جدا . وله فيه ايضا من قصيدة اخرى :

ومض في برق من الغوير تبدى      فسكبت الدموع نثراً وعقدا  
 أم تذكرت في الايبرق رسماً      انجزته يد العواصف وعدا  
 أم شباك الحمام حين تغنى      لاعداء الحمام كم هاج وجدا  
 أم نسيم الصبا أمـاجك شوقاً      فأسال العيون ذكرك نجدا  
 تلك دار لله در فؤاد      ضل عنها غيرها كيف يهدى  
 حبذا نسمة الصبا حين تسرى      عن رباهاثير شيحاً ورندا  
 وهاتان القصيدتان مما اثبت في حديقة الورد في مدآتح العلامة ابي  
 الثناء شهاب الدين محمود . ومن شعره قصيدته الفريدة التي مدح بها احد  
 مشايخه في الطريقة القادرية ، وهي هذه ؛

تنوح حمامات انوى وانوح      واكتم سرى في الهوى وتبوح  
 وتعجم ان رامت ادا مرامها      ولي منطق فيما أروم فصيح  
 لها مقلة عند التناى قريرة      ولي مدمع يوم الفرق سفوح  
 وانى لذات الطوق طوق على الجوى      وجفن اذا شح السحاب سموح  
 تروح وتغدو فى امان من الهوى      واغدو كثيراً بالهوى واروح  
 واخبار وجدى فى الانام شهيرة      وعن سقى ان الغرام صحيح (؟)  
 صبور على مر الغرام وعذبه      ابى ولكن الغرام لحوح  
 احاول كتمان اشتياقى تصبراً      واخفى ولكن الغرام فضوح  
 اذا تم اقسام الجمال بحيز      فان جميل الصبر عنه قبيح  
 وان اجهد العذال فى ينصحهم      تصلمت خوفاً ان يلح نصوح  
 فله صب لا يبل غليله      وانسان عين بالدموع سبوح  
 غريق بفيض الدمع متقد الحشا      ومن نوحه اضحى الحمام ينوح  
 معنى اذاب الشوق مضنى فواده      اسير باشطان العناء طريح

لبرق البرق الثنايا طرفه لطموح  
 سويداء قلبي و هو عنه نزوح  
 ولكنها قتل الشجى تيسح  
 فهن به قيس الهوى وذريح  
 يحاكيه ضوء الصبح حين يلوح  
 مناقب فيها للغموض وضوح  
 وعن زلة الشاني الحسود صفوح  
 فاثني عليه ابكم وفصيح  
 فمن فيضه للعالمين فتوح  
 سموح وذو الشأن الجليل سموح  
 واني يجاري العاديات سموح  
 بامثاله صرف الزمان شحيح  
 ورأى لدى الخطب الملم رجيح  
 كما فاح نشرأ في المجامر شيخ  
 وهل يستوى ذو علة وصحيح  
 فكم لك عن متن الغيوب شروح  
 فوصفك مسك في الانام يفوح  
 يضيق عليه الكون وهو فسيح  
 فما محتف الا لديك صريح  
 صباح باحلاك الظلام صبيح  
 وانت لا شباح الحقائق روح  
 وبحر محيط بالعلوم طفوح

بريق بروق الابرقين اذا بدا  
 وبني اهيف يهوى البعاد و وكره  
 لو احظه قد حرمت نيل وصله  
 به صدحت في الناس كل خريدة  
 لقد حاز من فن البلاغة ماغدا  
 كما حاز قطب العارفين ابو الرضا  
 فتى كله عفو ولطف وعفة  
 سري سره في الخافقين وفيضه  
 ومجلى تجلى الحق مظهر سره  
 حلیم وهل كالحلم في المرزينة  
 وفارس فضل لا يجاريه عارف  
 وغوث اذا ماشح غيث بسحه  
 له همة في النازلات عليه  
 يفوه بافواه العدى شرفضله  
 لك الله مولى عن مساو منزه  
 عن الغيب تروى شرح كل حقيقة  
 لقد عطر الارحاء منك فضائل  
 وحزت من الرحمن سرأ اقله  
 واعربت عن مكنون كل خفية  
 مزايك في هذا الزمان كأنها  
 فانت لاسرار الطرائق معدن  
 وبدر منير ليس يلفي سراره

وله ايضا هذه القصيدة اجاب بها عن كتاب ورده من بعض مشايخه  
معزياً بوفاء اخيه العلامة السابق ذكره :

وردت من الشيخ الاجل رسالة	سكنت على لهب القلوب زلالها
وجلت لنا من نشر طي سطورها	حكماً بدا صبح الرشاد خلالها
ياقطب دائرة الحقيقة انما	فقد الشهاب رزية يبكي لها
سلبت عن العلم الشريف بهاءه	ومن الشريعة عزها وجمالها
ومن البسيطة انسها وسورها	ومن المعاني فخرها وكمالها
ودهي الهدى صرف الردى متعمداً	يوم المنية حققت آمالها
وابادت المجد الموثل في الثرى	عدواً واثكلت الورى مفضالها
من مبلغ عنى فصيلة هاشم	ان المنية ايتمت اطفالها
يامر شداً عم البرية فضله	وجلا هدهاء غيها وضلالها
لا بدع ان اتحفنا بتحية	جبرت قلوباً غير جبرك مالها
قد راعها مما عراها وحشة	ومن القطيعة نالها مانالها
لك رتبة في المكرمات رفيعة	سحبت على هام العلى اذيالها
وبك استقامت للتقى اركانها	من بعد ما وجد الورى زلالها
ووصلت حبل طريقة البازالتى	قد قطعت ايدى الهوى اوصالها
واذا قها الا نكار علقم كاسه	والجهل حول للفنا احوالها
فسقيتها ماء الحياة وطالما	قلعت اكف اولى الردى اوصالها
وبسرك انتصر الغزاة فزلزلت	قوة الصليب وجندات ابطالها
واعنتها عند الطعان بهمة	غمدت بأقعدة الطعان نصالها
بك تأمن الاسلام سطوة انفس	لولا جنابك شاهدت احوالها
جبلت على فعل المكائد والردى	فكأنما افعالها افعى لها

انت الصباح اذا ادلهمت ازمة      والحصن ان دهم الملا ما هالها  
ياخيمة شمل البسيطة ظلها      لاقلص الدهر المديد ظلها  
و بقيت للأسلام اكبر نعمة      لاشاء رب المكرمات زوالها  
الى غير ذلك من شعره، وما ذكرناه درة من بحره ، وله من الكلام  
المثور ، ما يصلح ان يكون قلائد في نحر الحور ، ولولا ضيق المقام ،  
لعطرننا بذكره مشام الافهام ، وما ذكرناه كاف في بيان فضله ، وان كان  
قطرة من هتان وبله ، متع الله تعالى المسلمين بحياته . وافاض علينا من  
بحر بركاته . ( ١ )

### ذكر ابناء العلامة السيد محمود الادوي

## ١ — عبد الله بهاء الدين عليه الرحمة

ولد سنة ثمان واربعين بعد المائتين والالف ليلة الاثنين لخمس عشرة  
ليلة خلت من شهر ربيع الاول بين العشاءين كما هو مذكور في كتاب  
حديقة الورد في مدائح ابي الثناء شهاب الدين محمود . وقد ارخ ولادته  
شاغر زمانه ، وحسان وقته واوانه ، السيد عبدالغفار الاخرس بقوله :  
ليهنك يا تحرير اهل زمانه      ويا كاملا عنه غدا الطرف قاصرا

(١) ذكر الاثر في اعلام العراق ص ١٦ انه توفي صبيحة يوم الاثنين ثاني جمادى الاولى  
سنة ١٣٢٤ هـ عقب مرض لازمه نحو عشرة ايام ؛ ودفن في مقبرة الجنيد في الكرخ مقابلا للباب  
الخارج من سور محن مرقد . ثم قال ؛ ويقال ان بعض تلاميذه جمع بعد وفاته كتابا فيما عثر عليه  
من نظمه ونثره واجازاته وما اجيز به وما قيل في مدحه ورثائه ، واسماه ( الدر النضيد ) من كلام السيد  
عبد الحيد ) .



و يا منبعا للجود والفضل والندى      و من لم يزل بجر آمن العلم ز اخرا  
 و يا من يحل المشكلات بذهنه      و افكاره رأيا تحير البصائر  
 بطفل زكى قد أتاك وانما      يضاهيك بالاخلاق سرا وظاهرا  
 وبشرتنى فيه فقلت مؤرخا:      بمولد عبد الله نلت البشائرا  
 فلما بلغ من العمر خمس سنين ، شرع فى كتاب رب العالمين ، فقرأه  
 و اتقنه ، بمدة نحو سنة . ثم شرع فى علم العربية على والده علامة عصره  
 و فهامة اقليمه و مصره ، و لم يزل يستملى من فوائده ، و يلتقط من فرائده ،  
 حتى نال طرفا من المعقول و المنقول ، و شيئا من الفروع و الاصول .  
 و قد ذكر ذلك الفاروقى عليه الرحمة فى قصيدة ارخ فيها ظهور عذاره  
 و تصافح ليله و نهاره ، منها :

و به عبد الله حاز و قارا      حار فى وصفه نهى الشعراء  
 من ابيه ابى الثناء شهاب      الدين محمود قدوة العلماء  
 كل كبرى من القضايا حواها      فترأى نتيجة الكبرام  
 و من السكليات حدا و رسما      حاز كلا احاط بالاجزاء  
 و ذلك سنة الف و مائتين و ست و ستين من هجرة سيد المرسلين صلى  
 الله تعالى عليه و سلم . ثم انه قد صادف ذلك سفر والده المبرور الى دار  
 الخلافة ، ففقد من يقوم مقامه فترك الدرس خلافة ، و امتد السفر نحو  
 سنتين ، و لم يقرأ الا شيئا يسيرا فى البين فلما عاد والده الى وطنه بغداد  
 شرع بالقراءة عليه حسب المعتاد فلم يزل يحتسى من عذب فرات تقريراته  
 و يرتشف من شهد حلو تحقيقاته حتى حصلت له الملكة التامة و الدراية  
 العامة ؛ و تمكن من الجرح و التعديل ، و اتمدر على الاستدلال و التعليل .  
 ثم انتقل والده الى رحمة الله و اجاب داعى مولاه و لباه ، فهناكلقى

عصى التسيار وفوض أمره ال ما صنعت به يد الاقتدار ، وقد عراه بما  
دهاه فلول ، وحل به بما اصابه مزيد خمول . هذا مع ما كان عليه من  
ضعف المزاج ، الذى لم يفد فيه كل علاج ، وقد عرض له ذلك فى طفوليته  
واول زمن شيبته لمزيد الحاح والده عليه فى الاشتغال وتحصيل العلم  
والكمال حتى كان اذا رآه وقتاً ما فى فراغ عبس واكفهر ، قال الامر  
به الى ان كان أكثر غذائه الادوية ، وغالب قوته العقاقير والحمية .  
ولم يزل يراجع الحكماء حتى رآه حكيم حاذق فاستغرب وتعجب  
بما كان عليه من نحافة الجسم وضعف القلب وقال انى لم ار  
شيخاً فى درجة الضعف الذى فيه فهل يخاف من شئ يضره  
ويؤذيه ؟ وما ذاك الا من مزيد حب والده له حيث لم ينظر غيره  
مثله وبعثه كمال شفقتة على مزيد حثه فى تحصيل العلم ودرايته  
والحاصل ان علمه لم يزل فى زيادة الى ان انتقل والده الى جنة الخلد  
ودار السعادة ، وهو اذ ذاك ابن اثنتين وعشرين سنة ، وقد حاز من كل  
فن من فنون الكمال أحسنه . وقد قرأ بعد مضي زمن من وفاة والده  
على بعض من اشتهر بالفضل من علماء بلده فلم ير ما يشفى العليل ، ولا  
ما يروى الغليل وهيات وهيات ، ان يرى مثل ما رأى من والده من  
التحقيقات . ثم اقبل على التدريس باحسن الفنون فجاء اليه طلبة العلم  
يهرعون ، فدرس كتباً معتبرة مطولة ومختصرة حيث كان فى التقرير  
ليس له نظير ، وفى تقريب المسائل الى الازهان ، لا يطاوله احد من  
ذوى العرفان ، بلفظ ارق من النسيم ، وتعبير الطف من التسليم ، تراه  
اذا قرر كالسيل اذا انحدر ، لا يتلثم فى نطقه ولا يتلجلج فى بحثه مع كونه  
فى غالب الايام ، رهين علل واسقام ، وقلبا تراه الا وهو من حرارة

الحجى فى اضطرام ، ولما اشتد به الحال و عظم الاضطرام و البلبال و بلى  
بانواع الوسوس و الخيالات و تشتت افكاره فى جهات ، سافر الى  
الطويلة قاصداً مولانا الشيخ عثمان وهو اجل خلفاء الشيخ خالد  
النقشبندى المجددى فسلك اذ ذاك الطريقة النقشبندية ، فاتفق ان هان  
عليه ذلك الداء ، و حصل له من الله تعالى الشفاء . وقد بالغ ذلك الشيخ  
رحمة الله تعالى فى اكرامه و اظهر له فوق ما يتصور من احترامه  
وهكذا جميع من اتى اليه . و بعيد العود الى بغداد عاد الى التدريس  
حسب المعتاد و صرف غالب الاوقات فى نشر الفضائل و الكمالات ،  
فلما تابعت عليه الغوائل ، و تفاقت عليه الاسقام والشواغل ، ترك التدريس  
و منادمة المجلس و لم يزل الامر عليه يتزايد ، و انفاس الهموم منه  
تتصاعد ، لما اصابه من حيرة المعيشة ، و الامور المدهشة حتى باع ما كان له من  
عقار ، و كتب و اثاث دار ، فعزم على الرحيل من الرصافة و السفر الى  
دار الخلافة ، فتوجه اليها على طريق الشام معتصماً بمن به الاعتصام .  
فلما وصل الى محل يقال له العقرة خرج عليه اشقياء العربان فنهوا و الامر  
لله منه الاثقال و جميع ما كان . ثم عاد الى وطنه بغداد و فوض الامر الى  
ماقضاه الله تعالى و اراد ، و بقى فى حيرة عظيمة من امره لا يدري كيف  
يقضى ايام دهره . حيث انه كان لا يرغب فى مناصب الحكم و يرى  
التقرب اليهم اشد عليه من الحمام . و كم قد كلفوه بالقضاء فامتنع و ابى اشد  
الاباء ، فلما لم يجد للمعيشة من مجال و لم يربداً من الامثال قبل القضاء اقتداء  
بكثير من السلف الاجلاء ، فان ما ورد فى بعض الاحاديث  
من الوعيد محمول على من جار فى الاحكام و سلك غير المسلك  
السديد . و امتناع بعض اكابر السلف عن ذلك نزيه الورع لا الحرمة

لا حرمة فيما هنالك . وآخر امره ان تولى قضاء البصرة فاورثت جسمه كل مضرة . فانها بلدة ارضها خراب ، وسماؤها تراب ، وهواؤها اشمال عاصف . وشرقيها للاعمار قاصف ، ونسيمها سموم ، اوسحاب مركوم وماؤها من مادة « هورية » ، ومدة بحرية ، يخذو فيها كراً وفرأ ، ويجلب الاخبار مرة بعد أخرى ، من اخضر واصفر منعقد بالطين ، وما لا يذكر طعمه مركب من طعوم ، فهو غسيل عصر من زقوم . وارضها اسباخ ندية ، واوساخ ردية ؛ قد احاط بها الماء ، من كافة النواحي والارجاء ؛ له في السماء بخار ينزل منه في الليل طل مدرار ، اهلها اموات نشرت ، ويوتها قبور بعثت ، قد تفرقوا في كل جانب من الجنوب ، فلا تجر فيها انيساً للقلوب ؛ قد اخذت الحي بتلابيب كل احد . ولازمته ملازمة الغريم الالد لا يلتذ احد بطعامها ، ولا يرتوى من شراب مائها ، والله در الشيخ صالح التميمي حيث يقول فيها من قصيدة :

ومتى تسير ركائبى عن بلدة	ابداً اقام فناؤها بفناها
غير المياه المستفيضة ماؤها	وهوى بلاد الله غير هواها
لا فرق بين شمالها وجنوبها	وقبولها ودبورها وصباها
ما ان تحركت الغصون بارضها	الا تحرك في الجسوم اذاها
اشجارها خضر واوجه اهلها	صفر محاكف السقام بهاها
لولا قضاء الله حتم واجب	ابت المروءة ان أدوس ثراها

ثم انه رحمه الله بتمى فيها نحو سنتين ، لم يفتح فيها بما اصابه العين ، فانتقل الى رحمة الله تعالى بعد نحو عشرين يوماً من رجوعه الى بغداد فى علقته المزمنة من ورم الكبد وضعف الفؤاد ، وذلك فى يوم الثلاثاء لثلاث خلون من شعبان المعظم من السنة الحادية والتسعين بعد المائتين والالف من هجرة

النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وله من العمر ثلاث واربعون فانا لله  
وانا اليه راجعون وتولى امر غسله حضرة العالم العابد والتقوى الزاهد  
الشيخ عبد السلام الشواف . ودفن بوصية منه جوار مرقد حضرة ابى  
القاسم الجنيد سيد الطائفة سعيد بن عبيد . وقد اسف لفقده الانام وحرزن  
عليه الخاص والعام .

وكان كثير التواضع مراعيًا للحقوق كثير الوفاء محباً للفقراء . ولم  
يكن من اهل عصره من يدانيه في نثره ؛ فصيح التحرير ، جزل النعير  
له ابتكارات عجيبة ، وسرعة في الكتابة غريبة ، وكم له من رسائل فريدة  
ومقالات مفيدة . وقد جمعها في كتاب ، هو نزهة لذوى الالباب . وكان  
حلو المفارقة طيب المسامرة . وكان لا يخالطه احد الا واجبه  
واستودع حبه حبة قلبه ولبه . سريع الغضب والرضا . كثير العفو  
عما يصيبه من الاخلاء ، وكان في غاية من حدة الذهن وفرط الذكاء  
فكم له من تقارير نفيسة ، وابتكارات انيسة ، وتأليفات فائقة  
وتنصيفات راقية . منها شرح لطيف على التعرف في الاصلين والتصوف  
سماء التعطف على التعرف . ومنها الواضح في علم النحو ، ومتنان في  
علمي المنطق والبيان . وله مشاركات عجيبة في كثير من العلوم الغريبة .  
وكان في التصوف علماً لا يطاول . وكان له خط يزرى  
بالؤلؤ والمرجان والعقود في اجياد الحسان . وكان في عنقوان شبابه  
شافعي المذهب لا يميل الى سواه ولا يذهب ، وقلد لما ابتلى بالقضاء المبرم  
مذهب الامام الاعظم .

هذا وقد رثاه جملة من الادباء والشعراء الفضلاء منهم الفاضل

الاديب عبد الوهاب افندى امين الفتوى ببغداد لازال موفقاً للخير  
والسداد بقوله :

سقيت يا ذا القبر ريا اعذبا      ودمت في نفع الرضا مطيبا  
قد كنت للدنيا بهاء يهتدى      فيك من اعتاد الضلال مشربا  
جل مقام انت فيه ساكن      لانك النازل من أهل العبا  
لما حي عنا البهاء أرخوا      ضريح عبد الله امسى طيبا  
ومهم الاديب محمد سعيد التميمي بقوله :

همت الجفون بمدمع مدرار      شجوا بما صنعت يد الاقدار  
بالخير عبد الله جل مصابه      فكأنما قصمت عرا الابرار  
قد كاد بدر السعد يخسف بعده      لكن جرى حكم القضاء الجارى  
اورى بقلب المتقين مصابه      ناراً فلا تخبو مدى الاعصار  
قالدهر في كل الرز ايام عرض      للناس في خطب وفي اكدار  
تترى علينا الرايات ؟ وطالما      قد اجفعت بالفرقة الاطهار  
مامات من كان الاكارم بعده      يحيون ما اندرست من الآثار  
وأخوه نعمان الجليل اخوالتقى      والفضل والافضال والاسرار  
فسقى الاله ضريحه عفواً متى      قد صب صوب المزن في الاسحار  
وقول الآخر من قصيدة طويلة :

برغم العلى شجوا ابو مصطفى مضى      فاشجى قلوباً من بنيه و او جمعا  
تصدع قلبي وحشة بعد فقدته      ولو ان قلبي يذبل لتصدعا  
هلال كمال غاب عند كماله      وكان بأفق المجد يشرق مطلعاً  
فيا قرأ للسعد قد كان مشرقاً      واكرم من قد عزجار أو امنعا

لتبك المعالي ربها وريبتها فمن بعده ركن المعالي تضعضعا  
 لعمر الفتى نعمان ما الوجدنا فعاً على اننى بالوجد قد كنت مولعا  
 فصبراً فان الصبر أجمل للفتى وان لم يدع في قوسه لك منزعا  
 الى غير ذلك مما يطول ، والقلم ملول .

وقد اعقب جملة من الابناء جعلهم الله تعالى كمن مضى من سالف  
 الاباء . وهم : السيد مصطفى افندي ، ومحمد عارف افندي ، ومحمود شكرى (١)  
 وحسن رشدى ، وعمر مسعود ، لازالوا محروسين بعناية المعبود .  
 وقد أرخ ولادة السيد مصطفى الشاعر الشهير عبد الباقي العمرى  
 بقوله :

تهناً شهاب الدين يا قمر الفتيا بكوكب سعد لاح من فلك العليا  
 حفيد اليه المجد يحقد مثلاً لباب ابيه الفخر قد بلغ السعيا  
 رعى ما سقته الظئر لله درها فرعياً لها رعيّاً وسقيّاً له سقيا  
 الى ان يقول :

حفيدك هذا آية قد تنزلت عليك ستلقى عنده الامر والنهيا  
 توشئت به ديباجة الشرف الذى أعار طراز المجد من حسنه وشيا  
 فقلت لعبد الله يهنيك ارخوا بطفلك زين الدين زينت الدنيا  
 وهو اليوم (٢) من كمل الرجال ، وافاضل ارباب الكمال ؛ تقلد  
 المناصب الجليلة ؛ وحاز المناقب الجميلة . نسأل الله تعالى ان يوفقه واخوته .

(١) مؤلف هذا الكتاب

(٢) وقد توفى في ٦ ذى القعدة سنة ١٣٤٤ هـ اعلام العراق

## ٢ — صدر الدين افندى عبد الباقي

عليه الرحمة

ولد ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة خلت من صفر الخير سنة خمسين ومائتين والف. وقد أرخ ذلك الشاعر الشهير الملا عبد الحميد الاطرقجي فقال :

طرباً بمن سرالورى ميلاده      وسرى نسيم اللطف فى الآفاق  
علمت حمامات اللوى بمجيئه      فتزيت من ذاك بالاطواق  
ياسادنى بشرا كم فيمن بدا      متخلقاً بمكارم الاخلاق  
فرداً اتى وبه استعنت مؤرخاً      تم السرور لكم بعبد الباقي  
وأرخه ايضاً ذو الشعر الذى يزرى      بنسيم الاسحار، السيد عبد الغفار  
فقال :

بشرى لنا فى ولد بوجهه      ابدى مبادئ كرم الاخلاق  
ولا عجيب لركى منجب      من اطيب الاصال والاعراق  
ابوه من فاق الورى بعله      وفاق بالفضل على الآفاق  
بحر يفيض جوهراً وناثلاً      وباسط الكفين للانفاق  
عم الانام جوده وفضله      اضحى على الافهام والاعناق  
تلك اياديه التى يذلها      كانت على الاعيان كالاطواق  
بشارة اذ جاء قد أرختها      فجاءت البشرى بعبد الباقي



ولما نطق بالحروف ، وجرى لسانه بالكلام المألوف ، اشتغل في  
تحصيل العلوم ، وبذل جهده في فهم المنطوق والمفهوم ، فقرأ طرفاً على  
علامة عصره والده رحمه الله تعالى وبعد وفاته اكمل المادة على عيسى  
افندي البندنجي البغدادي ، فنظمت الشعراء في ذلك غرر القصائد ، ومدت  
للافاضل الاجلة الموائد ، وقد انشد الاديب الفاروقي في ذلك اليوم  
بمحضر ومسمع من القوم :

فوعت صداها اهل سبع طباق	ما للهواتف بالبشارة اعلنت
يسرى البريد لسائر الآفاق	وسرى نسيم صبا العراق به كما
اخذت فتون اللحن عن اسحاق	وبلحنها قد اعربت فكأنما
لكلامها المفهوم في الاذواق	حتى اصاحت حور جنات العلى
رفع الهناء لها عمود رواق	واستوعبت بلدانها خبراً به
محمود عند الخلق والخلق	وبقصره القطب الشهاب والثناء
خلاق فرع الطيب الاعراق	الباهر الاشراف نجل الطاهر الا
ورقاء يمليه من الاوراق	ييمينه روح المعاني قد حكى ال
اسجاعه والخور بالاطواق	تتقرط الولدان بالاقراط من
كاحاطة الاهداب بالاحداق	واقدم احاطت من علاه بمركز
شد التهييب نطقها بنطاق	لما اتته كي تهنيه وقد
رضوان قائلة باجر عراق	راحت على استحيائها تمشى الى
هنييت في تكميل عبد الباقي	قل للشهاب ابي الشناء مؤرخاً

وحج بيت الله الحرام ، وفاز بزيارة مرقد مصباح الظلام ، عليه  
الصلاة والسلام ، وسافر الى دار الخلافة عدت مرات ، ونال ما نال من  
التوجهات وحسن الالتفات. وبقي يتقارب في المناصب العالية والمراتب

الجليلة . وفي سنة ١٢٩٤ تقلد قضاء مدينة كركوك مركز ولاية شهرزور  
وقد أرخ ذلك السيد شهاب الموصلی فقال :

قل لي يا فلان قم للتلاق	لتلاق اجل من أنت لاق
قلت من ذا الذي به قد عنيتم	بشروني وانجزوا يا رفاقي
فاجابوا والكل منهم محب	ومشوق اشواقه اشواق
هو عبد الباقي الذي يبقاه	قدرمي بالفناء اهل النفاق
قد أتى مسعداً وجاء معيداً	املي للأثمار والايراق
كل وقت اليه شوقي جديد	والليالي قد اخلقت اطلاق
علقت نفسه بكسب المعالي	والمعالي من انفس الاعلاق
وارث عن ابي الثناء أبيه	في المباني روح المعاني الدقاق
قد تحلت به الشريعة جيداً	وتحلى الاعناق بالاطواق
لقيت شهرزور للزور منه	ماحياً ماحقاً شديد المحاق
سلمت عنده القضايا وقدار	خت قاضي الاسلام عبد الباقي

وقد ألف عدة كتب مفيدة ، بعبارة واضحة سديدة ، منها البهجة البهية  
في اعراب الآجرومية ، وقد ألفها في صباه . ومنها الفوائد السعدية في  
شرح العضدية ، ومنها النهضة المرضية شرح الاندلسية . ومنها الفوائد  
الالوسية في شرح الرسالة الاندلسية (١) ومنها فيوضات القريحة شرح  
الصفحة . ومنها اسعد كتاب في فصل الخطاب ، ومنها اوضح منهج في مناسك  
الحج الفه حين ذهابه الى اداء فرضه ونسكه وقد طبع بمصر ، وهو اذذاك  
فيها وقد انتفع به المسلمون لما اشتمل عليه من الفوائد التي ابدع بها . ومنها

(١) كتيب في العروض طبع بعداد وعليه تعليقات للعاصي الناصل السيد علي علاء الدين الالوسي رحمه الله  
ابن ابي المرحم له .

القول الماضي فيما يجب للفتى والقاضى ، ومنها الروضة اليانعة فى بيان  
السفرة الرابعة .

وكان رحمه الله تعالى ذاهبية روقار، ووجهة لدى الامراء الكبار، فصيح النطق  
و العبارة مع اقدم وجرأة. وقد تشرف بالمشول لدى حضرة امير المؤمنين وذلك  
سنة الثالثة والتسعين ففاز بها تيك الانظار والطلعة المشرقة بالانوار .  
وأخر ما تقلد من المناصب قضاء بتليس فاورثت جسمه من الامراض  
ما اعجزته ان يجلس مع جليس ، فرجع الى وطنه بغداد وهو يكابد من  
العلل والاسقام شدة بعد شدة حتى جاء اجله المحتوم وانقضت المدة  
فلبت روحه داعى مولاه ولا حول ولا قوة الا بالله ، وذلك صباح  
يوم السبت لاجدى وعشرين ليلة خلت من صفر من السنة الثانية والتسعين بعد  
المائتين والالف من هجرة سيد البشر ، ودفن جوار مرقد والده المبرور  
وقد رثاه الشعراء ونعاه الادباء . من ذلك قول الاديب الشيخ عباس  
العدارى :

ادرى حين نعى ناعى الكمال	اى قلب راع فيه للمعالى
ودرى اى حشأ للندى	قد رماه الدهر بالدام العضال
ناعى المجدر ويداً إنمنا	فيه نفس الفخر نادت بارتحال
فيه اشجيت اكباد النهى	وبه اقدت اجفان المعالى
يا عدولى دعانى والجوى	انما حال كما ليست كحالى
خليانى وملبات الليالى	ان قلبي فى لظى الارزاء صالى
ذهبت هذى الليالى بفتى	كان فى علياه جيد الدهر حالى
وعليه سكبت عين العلى	دمعها القانى كتسكاب العزالى
عجبا كيف الردى قد ناله	وذرى مفخره صعب المنال

وله كيف الليالى امكنت  
 حملوه والعلی من خلفه  
 تلطم الوجه يمينها وقد  
 ادروا تحت الثرى من دفنوا  
 لم لا ايدهاالت فوقه ال  
 فعزاء يابنى العليسا على  
 لم يمت من لم تمت آلاؤه  
 فلئن منكم هوى بدر على  
 ولئن اخلى الردى مجلسه  
 ان فيه السيد النعمان من  
 عيلم الفضل الذى لو وردت  
 لا رتووا منه ومنه وردهم  
 اصيد لو قال فى نادى العلى  
 وترى السنهم من هبة  
 فهو الشمس لا آفاق النهى  
 وهو الغيث ندى لو اجدبوا  
 والزكى الماجد المفضال ذو  
 من لسان الحمد فيه لم يزل  
 رشحته للعلی آباؤه  
 ياذوى الفضل ويا آل النهى  
 سدتهم الدنيا بفضل وحجى  
 لكم عن ذاهب مفتقد

وهو الملجأ من جور الليالى  
 من اسى تبكيه بالدمع المذال  
 أمسكت وجدأ حشاها بالشمال  
 دفنوا العلم جميعاً والمعالي  
 ترب من انملها عادت خوالى  
 فادح ضعضع اثقال الجبال  
 ومزاياه على طول الليالى  
 انكم اقمار نخر ونوال  
 ان نادى مجدم ليس بخالى  
 ادركت فيه العلى اقصى الامال ؟  
 منه اهل الشرق طراً والشمال  
 بين سلسال وعذب وزلال  
 لم يدع للصيد فيه من مقال  
 خلتها توثق منه بعقال  
 وهو البدر لا آفاق الكمال  
 وهو المولى حبا قبل السؤال  
 شرف سام ونخر متعالى  
 شاكر آسيب نداه المتوالى  
 فامتطى غاربها قبل الفصال  
 وبني المجد اشقاء النوال  
 وبعلم وبهاء وجلال  
 سلوة فى شبلة صنو المعالى

فاسلوا يا شادة العليا لها لم يرع احشاء كم صرف الليالي  
وعرا ألمجد بكم محكمة لا عراها الدهر يوماً بانحلال  
وسقى قبراً به الباقي ثوى بسحاب الفضل منحل العزالي  
وقد اعقب رحمه الله تعالى السيد محمد عاكف افندي (١) والسيد  
عبد القادر افندي صانها الله تعالى وجعلها لمن سلف خير خلف .

### ٣ - ابو البركات السيد نعمانه خير الدين

ادامه الله تعالى

ولد على ما في حديقة الورود يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت  
من المحرم من السنة الثانية والخمسين بعد المائتين والالف من هجرة سيد  
الانام عليه افضل الصلاة واكمل السلام (٢) . وقد أرخ ولادته  
الشاعر المجيد الاطرقجي السيد عبد الحميد فقال :

بدا الكوكب الدرّي والقمر الذي محاسنه للشمس اضحت تسامت  
فلا عجب ان فاح كالمسك عرفه فها هو من بيت النبوة نابت  
له ثبت الحق الصريح من العلي وتاريخه حق لنعمان ثابت  
ولم يقل منه العذار الا وجمع من الفضائل ما لا يسعه أسفار، ولم  
يبلغ سن العشرين الا وصار من الاساتذة المعتبرين . أخذ العلم عن والده  
المبرور، وعن أجلة تلامذته ممن كان شهيراً بالفضل بين الجمهور . وقد اجازه

(١) ترجمته في اعلام العراق

(٢) توفي في المحرم الحرام سنة سبع عشرة وثلثمائة والف ودفن في المدرسة المرحاية

بجانب قبر مرحان تحت القبة رحمه الله تعالى ورضي عنه

العلماء الاعلام بجميع العلوم من منطوق ومفهوم . وجمع من الاسانيد والاثبات ما لم يجتمع عند غيره من ذوى الفضل. وقد اقتحم مشاق الاسفار لذاك وطوى شقق البعاد لما هناك ، له المحبة التامة للعلم وذويه والشغف الوافر بالفضل وحامله ولا سيما ما كان عليه السلف الصالح من الطريق المستقيم الواضح . فقد طوى قلبه على محبتهم وسلك منهمجهم وطريقتهم فأحيا ذكرهم بعد اندراسه، و او قد مصباح هديهم بعد انطفاء نبراسه، سيف الحق المسلول على أهل البدع والاهواء والبلاء المبرم على من خالف الشريعة الغراء ، لا يجنح لتأويل ولا يميل الى زخرف الاقاويل فهو سلفى العقيدة ويألها من عقيدة سديدة، آمر بالمعروف، ناه عن المنكر صاعد بالحق كلما ظهر ، فلذا كثر معاندوه وخصماؤه وحاسدوه . فان الحق صعب على المغلوب وترك مألوف العوائد مما تأباه القلوب . وهو فى الوعظ لا يشق له غبار ولا يدرك فى مضمار فهو فيه كالسيل المنحدر والغيث المنهمر أقر له بذلك الودود و اذعن له الحاجدو العنود فترى الناس يزدحمون على السماع ويقصدونه من سائر البقاع فيجتمع فى درسه الوف مؤلفة و فرق مختلفة يستفيد منه الخاص والعام وتلذ به المسامع والافهام وهو كما قيل فيه من غير شك ولا تمويه :

اذا مارى للوعظ ذروة منبر لخطبته فالكل مصغ ومنصت  
فصيح عن الشرع الالهى ناطق وعن كل مذموم من القول صامت  
تولى فى ابان شبابه المناصب العالية فكان فيها محمود السيرة لدى الدولة  
و الملة حتى انه ترك جميع الالسنه تلهج بالثناء عليه . ثم ترك المناصب خوفاً  
من المعاطب وسافر الى حج بيت الله الحرام وفاز بز يارة المسجد النبوى  
ومر قد سيد الانام عليه افضل الصلاة واكمل السلام ثم عاد الى مسقط رأسه

وواظب على ما كان عليه من وعظه ودرسه، واشتغل بالتأليف والتأليف والتأليف والترصيف. ثم سار الى دار الخلافة على طريق الشام واجتمع بغالب علماء هاتيك الديار الاعلام فاجيز واجاز وظهر لهم من فضله الحقيقة دون المجاز، فلما وصل الى القسطنطينية وألقى فيها عصا التسيار وقر له بها القرار تبين لدى ارباب الحل والعقد من ذوي المناصب الرفيعة أن المترجم المشار اليه قد حوى الفضل جميعه، فاحلوه محله وعاملوه باحسن المعاملة، واحسن عليه حضرة امير المؤمنين متع الله المسلمين بدولته بمرتبة عالية ومعاش يقوم بمؤوته، فعاد الى وطنه قري العين بعد ان بقي هناك ما يزيد على سنتين فعند ذلك مدحته الشعراء واثنت عليه الادباء بما يليق بجلالة قدره من الثناء. فلما استراح وحصل له برؤية الاهل والاحبة كمال الانشراح انتصب للتدريس بعنوان رئيس المدرسين في المدرسة المرجانية يسائر الفنون ونشر مطوى الفضائل التي تفوق الدر المكنون يذهب اليها صباحا ويعود الى بيته وقت الغروب، لا يتردد الى احد من رئيس ولا مرؤوس ولا طالب ولا مطلوب، بل حصر وقته في الافادة والاستفادة وكل ما فيه نيل السعادة.

الف كتباً عديدة وتصانيف مفيدة، منها حاشية جلييلة على شرح القطر لمصنفه أكمل بها حاشية والده. ومنها جلاء العينين في المحاكاة بين الاحمدين وهو أشهر من أن ينسب عليه واظهر من أن يشار اليه انتشر في البلاد وانتفع به كثير من العباد. ومنها كتاب غالية المواعظ وهو كتاب شريف رتبته احسن ترتيب وقد طبع وانتشر فعدا يتلى بكل مكان ويدرس في سائر البلدان. وله رسالة لطيفة اجاب بها عن اسئلة وردت من بعض البلاد الهندية وقد وقع فيها منازعات كلية.

وهو اليوم ايدده الله تعالى مشغول برد رسالة لبعض النصاري  
نسبوها الى عبد المسيح الكندي زعموا انهم ردوا بها على دين المسلمين  
وقد شحنوها من الهذيان والشبه التي لا تروج الا على المجانين ، وقد  
طبعوها في ليدن ونشروها في سائر البلاد قصداً لاضلال القاصرين .  
وقد رد طرفاً منها وعن قريب ان شاء الله يسفر فجر التمام و يفوح مسك  
الختام ، وقد اقام عليهم قيامتهم وابرز جهلهم وضلالتهم (١)  
وله نثر رقيق ، وشعر ارق من النسيم وقد مر على رياض الشقيق ،  
رما احسن قوله وهو اول شعر نظمته :

خليلى جدا بالذميل و بالوخذ	الى رملتى يبرين طيبة النسد
ديار بها عصر التصابي قد انقضى	فيا ما حيلى ذاك من زمن رغد
مرايع غزلان مغاني جاذر	منازل من اهوى على القرب والبعد
اهيم اذا ما فاح نشر عرارها	فازداد منها فرط وجد على وجد
ولو لا عيونى بالدموع هتونة	لا حرقت فى نار مسعرة الوقد
لقد طعن الاساد عند غروبها	ظباء كناس تطعن الاسد بالقدر
بكاهها الحيا من اربع ومنازل	واضحك مغناها بقهقهة الرعد
فيا سعد عللى بذكرى احبتي	فذكرهم عندي الذ من الشهد
ويا مي رقى للمحب الذى غدا	صريع الغواني فى قديم من العهد
وجسمى براه طول اوقات هجركم	ونفسى قد فاضت على عيشها الرغد
فلا تنكرى يامي فضلى فانى	سليل اناس هم هداة الى الرشده
وان تنكر الحساد شمس فضيلتى	فهل يبصر الا نوار ذوالا عين الزمده
فجودى بوصل ياميم وواعدى	ومنى برشف من رضاب على البعد



## و قوله دام فضله

قف بنا ياسعدان جئت الغضا      حتى صبأ من بعد قد قضى  
ولنحو البان فاصرف قاصاً      ذكرت ياويلها عضراً مضى  
واسقني في روضة كأس طلا      تبرئ السقم الذي قد امرضا  
بنت كرم قد اديرت في دجى      فاضأت مثل برق او مضا  
اولدت عند انسكاب الماء في      صرفها المحمر درأ ايضاً  
فهي الروح لنا قد جسمت      ولذا لم تلف عنها عوضاً  
وهي العون على ظي الفلا      اذ تنيل القصد سخطاً او رضا  
فأدرها بين اقوام غدا      حبه بين الوري مفترضا  
الى غير ذلك مما لا يسعه المقام من متثور ونظام .

وقد ألف في صباه كتاب (شقائق النعمان ، في رد شقاشق ابن سليمان )  
وهو كتاب جليل رد به على بعض معاصريه ممن اسرف في القول  
والقيـل .

وقد وقف كتبه على مدرسته وهي تزيد على الف كتاب ، وجعلها الوجه الله  
تعالى على نفاستها منتزعا لعلماء وذوى الاداب . وله خط حسن وانشاء احسن  
وهو حلو المفاكهة لطيف المحاضرة حس السيرة ، ذو لطائف ونكات  
وظرائف مبتكرات . واسم العقل كثير التدبر . صبور على عناء الإدارة  
لا يحب كسر قلب احد . وهو ابيض اللون يميل الى الصفرة ربعة نحيف  
الجسد . وبالجملة هو كما قال فيه ذو الادب الجلى الشيخ محسن العذارى  
الحلى من قصيدة :

ابو ثابت ذاك من قد غدا      لعين العلاء عين انسانها  
ومن قد سما في الفخار السما      وداس على مام كيوانها

فما في الفتاوى له مشبهه ومن ذا يكون كنعمانها  
 فتى هو من معشر قد غدا قديم الندى حلف ايمانها  
 على اول الدهر قد طوقت رقاب البرايا باحسانها  
 منازلهم ككبروج السما وسكانهم كسكانها  
 مضوا واستنابوا ابا ثابت يشيد مشرف بنيانها  
 وانجاله محمد ثابت افندى، وعلى افندى، وحسام الدين افندى، ومحمود  
 شهاب الدين افندى (١) وكلهم حفظهم الله تعالى مجدون في تحصيل العلم  
 والكمال لا يفترون عن اكتساب الفضائل بحال من الاحوال.

## ٤- السيد محمد حامد افندى عليه الرحمة

ولد يوم الاربعاء لتسع عشرة ليلة خلت من شوال من شهور السنة  
 الثانية والستين بعد المائتين والالف من هجرة من تم به الكمال. وقد أرخ  
 ولادته جمع من الادباء، الراقين بفضلهم الى الجوزاء. منهم ذو الفضل  
 والكمال احمد عزة باشا العمرى ايده المولى المتعال وهو قوله:

قد اطلع الله في الاآفاق بدر هدى فاهر الخلق بالانوار حين بدا  
 هلال سعد سعدنا يوم مولده وآنس الناس من انواره رشدا  
 نجم تولد من شمس ومن قر لذاك امسى شهاباً للعدى رصد  
 احبابه فرحوا في يوم مولده والحاسدون لقد ماتوا به كمد  
 ابو الثناء الفتى محمود والده ومن غدا للمعالى سيداً سنداً  
 ندب فلم تعطه الايام انملة الا ومد من الفعل الجميل يدا  
 تهن مفتى الورى في عام مولده بالسعد والبس جلايب الهنا جددا

(١) ترجمة الاول والثاني في اعلام العراق

قد جمع الله اصناف الكمال به لكنه قد غدا بالحسن منفردا  
لو كان مولده من قبل كان له ابليس طوعاً بامر الله قد سجدا  
في عونته الفرد لما جاء ارضه محمد بهجة الاشراف قد ولدا  
وبقية التواريخ مذكورة في حديقة الورد في ترجمة والده العلامة  
السيد محمود. ولما ميز بين اليمين والشمال جد في تحصيل الفضل والكمال فقراً  
طرفاً من علم العربية على اخيه الاكبر السيد عبد الله افندي رحمه الله وعلى غيره  
من الفضلاء الانباء ولم يزل يجد في الطلب حتى نال ما نال من الادب. وكان  
من الذكاء وسرعة الانتقال على جانب لا يدركه الخيال . شرح اربعين  
حديثاً من صحيح احاديث سيد المرسلين ، وعمره اذ ذاك دون العشرين  
وسافر الى دار الخلافة ودخل بعض المدارس السلطانية فهدى باللغة التركية  
حتى الف فيها بعض الرسائل البهية. ثم تقلد هناك بعض المناصب ، وحظي  
بانظار الدولة العلية ونال المراتب. وارسله بمأمورية ، مخصوصة الى  
ولاية طرابلس الغرب فادى ذلك حسبا اراد ولي الامر واحب . ولما  
تحققت قابليته لدى اولياء الامور ارسلوه الى قطعة عسير مع من عين  
لتسخيرها واطفاء نيران الشرور ، فتعلقت به امراض اضعفت جسمه  
واوهنت عظمه ، فعاد الى دار السلطنة السنية ولم تنفك عنه الاسقام  
حتى اخترمته المنية . وذلك سنة التسعين بعد المائتين والالف من هجرة  
من له كل العز والشرف. فلما جاء هذا الخبر ببغداد رثاه جمع من الشعراء  
الامجاد ، من ذلك قول الاديب الشيخ عبدالله :

حق للعين كراها شارد	ووعاء الدمع منها نافد
وبكاها مستطيل رنة	.....
ساد بالفضل الذي قد حازه	وبه المجد الاثيل سائد

صوت الناعي به ياليتيه  
 بالقوى لفقيد بعده  
 خطف الابصار رعباً رزوه  
 يا سراة الدين قوموا هلعاً  
 قد اصاب الموت منه مهجة  
 وسقاه الموت منه جرعة  
 حامد لست بناس فضله  
 فسقى الرحمن قبراً قد حوى  
 ودفن هناك تغمده الله تعالى برحمته ،

اوقر الاسماع منه وارد  
 اعمد الدين ذراها مائد  
 قائم الاسلام شجواً قاعد  
 لعزا رب العلوم حامد  
 هي للدين الخفيف ساعد  
 فاثنى ضوء النجوم خامد  
 ومعال لم يحزها واحد  
 عالماً للدين جهرأ شائد

## ٥- السيد احمد بنا كرافندى

مفظه له تعالى

ولد ليلة السبت سلخ صفر الخير من شهور السنة الرابعة والستين بعد  
 المائتين و الالف. فارخ هذا العام بعض شعراء مدينة السلام حيث قال:  
 بدا البدر وانشقت ثياب الدياجر  
 سروراً بمولود حكي قمر السما  
 ابوه شهاب الدين مفتي الورى ومن  
 تعبقن من أنفاسه مرضعاته  
 تنوق الى الاقلام راحت كفه  
 واقدامه تشتاق وهو بمهده

وهب الصبا وانجاب حرا الهواجر  
 تولد من شمسى على ومفاخر  
 له نسب ينمى الى كل طاهر  
 وذلك من أرواح طيب العناصر  
 وللبدل والبيض الرقاق البواتر  
 لترقى الى اعواد اعلى المنابر

أتى زائراً في شهر ميلاد جده فأكرمه و انعم في حبيب وزائر  
 فله حمدي ثم شكرى مؤرخاً لقد زهت العليا باحمد شاكر  
 توفي والده عليه الرحمة وعمره ست سنين فاشتغل حينئذ  
 بقرآءة القرآن وبعض مقدمات علم الدين ، ولم يزل يجد في التحصيل والقراءة  
 على كل فاضل نفيل ، وجلس للوعظ العام ولم يبلغ عشرين من الاعوام  
 فأرضى من حضر بما نطق وقرر حيث انه طلق اللسان فصيح البيان. ثم انه  
 تقلد على صغر سنه المناصب الجليلة كقضاء البصرة الفيحاء فسلك فيها بما  
 استوجب مزيد الثناء وهو اليوم يحاكي كيوان وكأني به ان شاء الله تعالى  
 سيشار اليه بالبنان (١) وله الآن من البنين ولدان محمد درویش وخسين  
 صانهما الله من كل شين .

## علماء السويديين عليهم الرحمة

هم جماعة كانوا من افاضل بغداد ، واكابر علماءها الاجداد ، كم نشأ فيهم  
 فاضل امام ونحرير همام . ويبتهم كان من اشهر البيوت ، يفتاظ  
 الحاسد منه ويموت ، فلعبت بهم ايدي الحداث ، وطوحت بهم طوامح  
 الزمان ، فلم يبق منهم اليوم من يليق ان يذكر إلا واحد او اثنان ، والامر  
 لله سبحانه وهو المستعان .

أتى على القوم امر لا مرد له حتى غدوا وكان القوم ما كانوا

(١) توفي في الاسنانة فجأة في شهر رمضان سنة ١٣٣٠ هـ وقد كان فيها يومئذ عضواً في مجلس  
 المعارف الكبير — عن اعلام العراق .

وأول من قيل له السويدي منهم الشيخ عبد الله افندي ، والذي قال له ذلك الملا حسين افندي الراوى وكان شريكه فى الدرس عند الملا نوح الحديثى فى المدرسة العمرية حذاء جامع القمرية وهى اليوم خراب. والملا نوح هذا هو أول مدرس فيها ، وسبب قوله ذلك على ما قاله العلامة الالوسى عليه الرحمة فى مجمعه الوسطى المشحونة بالفوائد انه لما فارقه كان يكتب له على ظهر الكتاب المرسلة اليه (يصل الكتاب الى الملا عبد الله ابن اخى الملا احمد بن سويد) وقيل له ذلك لمزيد شهرة عمه الملا احمد بالمشيخة والخدمة لحضرة الشيخ معروف الكرخى قدس سره وكان متولى وقفه فكان يقال للملا عبد الله (ابن اخى الملا احمد) فاختصر ذلك الملا حسين الراوى بلفظ السويدي انتهى .

ونحن نذكر فى هذا المقام بعض من اشتهر منهم فان استيعابهم يطول ، والقلم ملول ، والله الموفق وهو المسؤول .

## الشيخ عبد الله افندي السويدي البغدادي

عليه الرحمة

و يكنى بابى البركات وهو ابن الشيخ حسين بن الشيخ مرعى ابن الشيخ ناصر الدين العباسى البغدادى . كان رحمه الله تعالى شيخ المعارف وامامها والاخذ بيد زمامها ، سابق الاماجد فسبقهم بأدابه . ولم ينض

اذ ذاك ثوب شبابه ، ولم يزل مجتهداً في نيل المعالي، وكم سهر في طلبها الليالي  
 اذا ما ذكرنا مجده كان حاضراً نأى او دنا يسعى على قدم الخضر  
 فبماذا أصفه وقد بهر ، وبدا فضله كالصبح اذا اسفر ، ولكنى اقول هو  
 هو بحر زاخر ، وفضل سواء اوله والاخر:

امام العلم بحراً واكتساباً مشيد الفضل اذناً واكتساباً  
 ثالث الشيخين على اصطلاح الفر يقين شيخ البسيطة على الاطلاق  
 وزين الشريعة بالاجماع والاتفاق. اذا ذكر العلماء فله القدر المعلى ، اوعد  
 الفضلاء كان ذا التاج المحلى. عضد الملة المحمدية وناصر السنة السنية . لم يزل  
 مجلسه للعلماء مثوى وللفضلاء مأوى، فكم اغنى بتحف افكاره محتاجاً  
 واوضح للرشاد منهاجاً :

علامة العلماء واللمج الذى لا ينتهى ولكل بحر ساحل  
 قال الفاضل الاديب عثمان عصام افندى العمرى فى كتابه (الروض  
 النضر فى ترجمة ادباء ذلك العصر) عند ترجمته لهذا العالم الجليل ذى المجد  
 الاثيل ما نصه :

له فى العلى والمجد والفضل رتبة وفى كل حزب فى الكمال له شطر  
 اديب اريب ذو كمال وسؤدد سحاب له فى كل معرفة قطر  
 هو بمن يحله الدهر ويعظمه العصر و يقدمه الفخر و يصدره الصدر ، بحرة  
 سماء العلوم ، ونور مرج المنشور والمنظوم، رجل السويديا وواحدها، وهمام  
 دار السلام وماجدها، وزند هؤلاء الرجال وساعدها، صاحب الامثال السائرة  
 والبديهة الغريبة النادرة ، وهو النبيه النيل الذى ما للوصول الى كماله سبيل  
 رجل العراق وواحد الادب على الاطلاق شمس سماء ذلك البلد الذى

لم يدانه في فضله احد . فالكمال - في ذاته محصورة والفضائل على جنبه مقصورة :

شمس الفضائل خير من بلغ السهوى مجدأ وسامى في العلى ادر يسا  
قهو من حسنات الزمان وثمار الامن والامان الذى اطلع الكلام فائقاً  
واوقع النظام متناسقاً . وهو روتق المقال ، المطابق لمقتضى الحال ، بحر  
ادب لا يدرك شاطيه، ونهر كمال لا يمكن تواطيه، كان له الادب معطفاً . ومنحه  
ما شاء من البلاغة مقطفاً . له نظم احلى من الضرب ونثر يريك فى اتساقه  
العجب . فن نفثاته ومعجز آياته قوله من قصيدة طويلة :

جزم الجيب بان قلبي قد سلا	ودأ تحكم فى الحشاشه اولا
لا والذى جعل الفؤاد اسيره	ما حال قلبي عن هواك وبدا
أأحول يا سكنى وحبك ساكن	قلباً من الهجران ظل مبليلا
واحيد عمداً عن هواك وانثى	عن سالف العهد القديم محولا
فوحق صدق مودقى وتولمى	لم يخطر السلوان فى قابى ولا

انتهى) وله مناقب لا تعد ولا تحصى ولا يدرك ادناها ولا يستقصى  
منها تشييده للشريعة الاحمدية وتأييده للسنة النبوية وذلك حين مجىء  
نادر شاه الى سواد العراق مع جم غفير من الاعاجم ذوى النفاق والشقاق  
فلم تزل الرسل تختلف بينه وبين الوزير احمد باشا والى بغداد  
 والمراسلات تتوارد بين الطرفين اى ايراد الى ان آل الامران طلب  
الشاه الاقرار بصحة مذهب الاثنى عشرية ورفض مذهب اهل السنة  
السنية بالكلية فارسل الوزير المشار اليه الشيخ المترجم الى مباحثهم فاخذ  
الله تعالى على يده نيران ضلالتهم والبسهم ثوب الخنزى بين عامتهم، فلما  
علموا أنه بحر علم لا يمكن الوصول الى اصله صاروا له اطوع من



شراك نعله ، فسعى بالصلح بين الدولتين فحاز الفخار والنجاح في النشاطين ورفع يومئذ سب الصحابة الكرام وحصل له من الشاه المشار اليه غاية التعظيم والاحترام ، فصار الشاه سنياً بعد ان كان شيعياً فاحيا السنة السنية بعدما كان يعتريها افول ، وحقن دماء الشبان والشيوخ والكهول ورتب الخلفاء الراشدين على عقائد السنة الاولى بارشاد فكم خلاف وكم كفر وكم بدع ازال وهو على كل بمرصاد ورفع عن اهل السنة اعظم المصائب وحاز ن الله تعالى في الجنان اعلى المراتب ولعمري انها لنعمت المنة يجب شكرها على عموم اهل السنة وقد ذكر تفصيل ما جرى من المباحث في الجدال في رحلته المكية وغيرها من الكتب الطوال ، ولو لا خوف الاطناب ، لذكرنا ما وقع من السؤال والجواب .

اخذ العلم عن أجلة علماء زمانه . واكابر مشايخ اوانه ، منهم ابو الطيب الشيخ احمد بن ابي القاسم المغربي المدايني ، ومنهم العلامة عمه الشيخ احمد ومنهم الشيخ سلطان الجبوري ، ومنهم الشيخ محمد بن عقيلة المكي ، ومنهم الشيخ علي الانصاري من بني النجار الاحسائي ، والشيخ حسين نظمي زاده ، والشيخ محمد بن عبد الرحمن الرحي ، والشيخ درويش العشاق والشيخ محمد المصري ، والشيخ فتح الموصل ، والشيخ حسين نوح ، والشيخ يوسف الموصل ، واستجاز منه كثير من علماء الموصل منهم سليم افندي والشيخ محمد العبدلي ، والشيخ محمد بن حسين غلامي زاده ، والشيخ يعقوب والشيخ عبدالعزيز ، وجمع من علماء حلب الشهباء منهم الشيخ محمد الطرابلسي والشيخ طه الجيريني ، والشيخ عبد الكريم الشراياتي ، والشيخ محمد افندي مفتي الحنفية ، والشيخ ابو المواهب مفتي الشافعية ، والشيخ محمد الزمار

والشيخ على الدباغ ، والشيخ محمد بن الشيخ صالح المواهي ، والشيخ مصطفى الغريب المقدسي ، والشيخ علي العطار ، والشيخ عبد السلام الحريري ، والشيخ محمد المكني ، والشيخ قاسم اليكرجي . وجملة من علماء دمشق الشام منهم الشيخ عبد الرحمن الصناديقي ، والشيخ سليمان ، والشيخ عبد الوهاب اولاد الشيخ مصطفى شيخ الاحياء ، والشيخ عبد القادر الدمشقي ، والشيخ محمد العلجوني العمري ، والشيخ صالح الجنيني . وقد مدحه كثير من شعراء زمانه فمن ذلك ما قاله الاديب الاريب حسن بن عبد الباقي من قصيدة طويلة :

مبجل جل أن تحصى فضائله      حبر الوجود وبحر الجود والرحب  
 نبى فضل على طلابه نزلت      آيات فضل يخفى حنظل الطلب  
 ما حاتم ما اياس بل وما معن      وهل تقاس سيول البحر بالقلب  
 وما ابن سينا سوى قوس بلا وتر      لديه ان رام رمياً قط لم يصب  
 والفارسي جبار عند صولته      والواقدي يرم الخلد بالهيب  
 له مؤلفات عديدة منها شرح جليل على صحيح الامام البخاري ، وكتاب المحاكمة بين الدماميني والشمسي الواقعين على مغنى اللبيب ورشف الضرب وشرح دلائل الخيرات ، والنفحة المسكية ، والامثال السائرة . وله مقامات بليغة ، وبعض النسخ على علم الكلام وغير ذلك . وكانت ولادته عام اربع بعد المائة والالف وتوفي رحمه الله تعالى عام سبعين بعد المائة والالف ، ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي .

وقد اعقب اولاداً فضلاء وهم الشيخ اسعد ، والشيخ محمد سعيد ، والشيخ عبد الرحمن ، والشيخ ابراهيم ، والشيخ احمد . وسند كران شاء الله تعالى تراجم بعض من اشهر بالفضل من هؤلاء ،

## الشيخ عبد الرحمن زين الدين السويدي البغدادي

وهو شبل الشيخ عبد الله ابى البركات السابق ذكره . كان بدرأ فى العلوم تقتبس انواره ، واماماً فى الفضائل لا يشق غباره ، شيخ العلم وحامل لوائه ، وحافظ حديث النبي صلى الله عليه وسلم وكوكب سمائه ، ذو بيان عذب فصيح ونطق يفوح منه العرار والشيخ ، علامة الآفاق الذى اخفى الجهل باظهار علمه ، وفهامة اهل العراق بفقته نفسه ومزید فهمه :

واذا اردت مدح قوم لم تبم فى مدحهم فامدح بنى العباس  
وكان رحمه الله تعالى ذا زهد و تعفف و ورع و دين رصين ، فهو خير  
خلف لمن مضى من آباءه السالفين . له نظر ثاقب فى معرفة رجال السنن والآثار  
و تمييز ما طاب عما خبت من الاخبار . وكان ذا باع طويل فى جميع العلوم  
المنطوق منها و المفهوم ، فدرس و حدث و افاد ، و نال به الطالبون غاية  
المراد .

له تألیفات مشحونة بفرائد الفوائد ، و تصانیف تزرى بالعقود فى  
نحو الخرائد ، منها حاشية مفيدة على تحفة العلامة ابن حجر المكي ، وحاشية  
على شرح القطر للعصامي ، و ارواء المحتسى من كثر وس الشبرا ملسى . وحاشية  
على شرح تشریح الافلاك لفخرى زاده ، و شرح كلمات رسلان فى التصوف  
و شرح على التحفة المرسلة . و شرح الشيبانية فى العقائد الى غير ذلك ،  
قال العلامة الهمام السيد محمد خليل مفتى دمشق الشام فى كتابه المسمى

سلك الدرر : عبد الرحمن بن عبد الله الشافعي البغدادي الشهير بالسويدي هو الشيخ الامام العالم العلامة الفقيه ابو الخير زين الدين ولد ببغداد سنة الالف ومائة واربع و ثلاثين ، وأخذ عن والده وعن فصيح الدين الهندي والشيخ يسين الهيتي ، وبرع وفضل . وكانت وفاته عام الالف ومائتين انتهى . وقد رثاه فضلاء زمانه ، منهم العلامة صنوه الشيخ أحمد السويدي رحمه الله تعالى بقوله :

لبدر الهدى لما افلات اقول	وبحر الندى لما رحلت رحيل
تركت يتاماك الانام وما لهم	كفيل اذا ضم اليتيم كفيل
واني وان شاهدت في الناس كثرة	فثلك في هذا الوجود قليل
ولو جاد هذا الدهر مثلك بمكن	ولكن ذا عصر بذاك بخيل
اذا رام ان يدعي عدليك فاضل	فذلك ليل للنهار عديل
وان يدع معك المساواة مدع	( فليس سواء عالم و جهول )
تضمنت اصناف الاما جد مثلاً	تضمن اشقات الفروع أصول
تزاومت الاوصاف فيك بمدحتي	فلم أدر اى المدح فيك أقول
واخصر قول فيك فعال كلها	به الخير مفعال له وفعول
بقيت بلا خل بموتك سيدي	اذا رام أنساً بالخليل خليل
واقلقت لى قلباً عهدت بأنه	لو قر أشد النائبات حمول
فمن لى بروحي ان تذوب لدى البكا	لتجري في خدي اذا وتسيل
الا يا علوم العقل والنقل فاندبا	فتى ماله في جمعكس مثل
واحسن مولانا الجليل عزاكما	نخطبكما في ذا الجليل جليل
ويا قبره صار البكاءك داخلا	عريقاً وفي غير القبور دخيل
قضى الله بالتفريق بيني وبينه	وليس الى رد القضاء سديل

رضيت بتقدير الآله اذا قضى      وصبر على حكم الآله جميل  
ويا اهل هذا القرن فابكوا امامكم      فليس لكم من ذا الامام بديل  
لقد سار للفردوس لما اتى له      من الملائكة الاعلى الشريف رسول  
وفارقنا فرداً فقلت مؤرخاً      ابو الخير في ازكى الجنان نزيل  
ورثاه ابن اخيه الشيخ الاجل      الملا على افندي بقصيدة طويلة منها  
لقد جاءت لخدمتك المنون      فجادت بالدموع لك العيون  
بكنتك بأهلها الدنيا فعمت      مصيبتها فليس لها سكون  
وقد نديتكم اصناف المعالي      وقالت من لنا وهو القمين  
فمن للفضل يكفله يتيا      ومن للفخر وهو به يزين  
ومن للمعضلات اذا اتاها      بتحقيق هو الحق المبين  
وقد رثاه ايضاً سليمان بك الشاوى      وكان حينئذ جنيماً فى بطون  
الفياق والقفار، ممتطياً جواد الحذر      فى الانجاد والاغوار، لامور  
جرت بينه وبين الوزير سليمان باشا      يمل ذكرها ويضيق صدر  
القراطيس سطرها، فلما اتاه الخبر      بعناه الكدر، لانه كان قد  
تليذ عليه، واناخ مطايا الطلب بين يديه، فانشد يقول :

جاء البريد بنعى الفاضل العلم      الأملعى شقيق العلم والحكم  
غوث ولكنه غيث لطالبه      بحر ولكنه يشفى من السقم  
كم أودع الأذن منه لؤلؤاً رطباً      موشحاً بفنون الفكر والكلم  
سقى الآله رياضاً قد حوت جبلاً      بالحكم والعلم والانصاف والكرم  
وعيت منه ضيوف الدهر منتظماً      نثرتها أسفاً ممزوجة بدم  
هيات ان الليالى مثله وهبت      ويرأ القلب عما فيه من ألم  
آل السويدي لذا صبراً وتسلية      وان دهى انه من بارى النسم

كل اين اثى لحوض الموت مورده      وان تطاول فيه غاية الهرم  
فكل من مثلكم عار اليه اذا      لم يمتط الصبر والله ليم عن ضرر  
الله أسأله من فضله كرمأ      يحزيه عنا جنان الخلد في نعم  
ثم الصلاة على المختار سيدنا      ماغرد الطير فوق الغصن بالنعم  
ومن شعر المترجم رحمه الله تعالى قوله من قصيدة طويلة أرسلها  
من الشام الى بغداد :

لولاك يا بلد الزوراء لولاك      ما أحرق القلب منى شجوشجواك  
سقى اديم الثرى منك الحيا وحيت      سحب الكرائم في التكريم حياك  
واخضر ربك من دون الريع ولا      زالت زهورك في صيف ومشتاك  
أقول للوا كف المنهل من مقل      اكفف لتنجو من مجراه جرعاك  
شتان ما بين بغداد وجلق مع      اقعاد حظى فحظى مدمع باكي  
هيات هيات ان ينجاب لي امل      به اعلل آمالي للقياك  
آه وآه فلا انهى التأوه ما      دام التفوه في بعدى لمراك  
وقد اعقب ولداً واحداً وهو الشيخ محمد وابنة واحدة تغمد الله تعالى  
برحمته وأسكنه فسيح جنته' ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي

## ابو المحامد الشيخ احمد بن الشيخ عبد الله

ابو بدي بغدادى

كان رحمه الله تعالى عالماً يعجز عن وصف علمه الواضفون فلم  
يحاولوا غايته ، وفاضلا غاص في بحر فضله الفاضلون فلم يدركوا نهايته ،

تصدر للتدريس والافتاء، ففاق من كتب واقى بمن كان في مصره من العلماء، فهو عالم زمانه، ووحيداً وانه، جامع المعقول والمنقول، حاوى الفروع والاصول:

يقرله بالفضل كل محقق و يقضى له بالسعد كل منجم  
اقتطف من ازهار البلاغة بينان الافكار، وكرع من انهار البراعة  
بكائنات الابتكار، تباغت به الزوراء، وأمنت ببركته من اللاؤاء.  
به باهت الزوراء مصرأوشهداً فأين اذا قطر المداخن والهند  
وكان كثير الحياء، هيناً ليناً متواضعاً. كامل العقل شديد الثبت،  
نزهاً ورعاً، سالكا مسلك السادة السلف، زاهجاً منهج من انصف  
من الخلف، حافظاً لحديث رسول الله تعالى عليه وسلم، ذاباً عن الشريعة  
المطهرة، ذا ادب وافر، وله شعر ونثر احلى من الطرف القاتر، فمن شعره  
قوله:

هذا الحمى برجاله ونسائه	وريعه وعبيره وسنائه
قم فاجتل زهر السرور بروضه	وافض علينا الراح بين فضائه
فالدهر يرقل في مروط زبرجد	والغيم مد عليه فضل ردايه
والطل يقطر في الرياض دموعه	والروض يضحك في خلل بكائه

وله عدة مؤلفات قد بلغت في الحسن غاية الغايات، منها كتابه المسمى بالصاعقة المحرقة في الرد على اهل الزندقة، ومنها شرح بانث سعاد، ومنها حاشية على شرح الازهرية، ومنها رسالة لطيفة في علم التصوف الى غير ذلك مما لم نقف عليه، ولم تصل يد الاطلاع اليه (١) اخذ العلم والطريقة

(١) ويقول الاستاذ الاثرى في كتابه المخطوط اشهر مشاهير العراق: ان له مقامة في ٥٠ ص اولها الحمد لله الذي خر على الموجودات اكسير الوجود، الخ. وفي آخرها قصيدة رائية في مدح السيد عبد الله بن السيد علي القنبري، وذكر أنه وجد منها نسخة لدى يوسف افندي السويدي وأخرى عند المرحوم السيد حسن الانكركلي. وله ايضاً كتاب المحاربة والمحاضرة ونزهة الادباء في معنى المحبة.

عن والده وعن فحول زمانه ، تغمدهم الله تعالى بعفوه وغفرانه ، ولد سنة ثلاث وخمسين بعد المائة والالف ؛ وتوفي رحمه الله تعالى عام عشرين بعد المائتين والالف في ودفن مقبرة الشيخ معروف الكرخي.

## ابو الفتوح الشيخ ابراهيم بن الشيخ عبد الله

السريدي البغدادي

كان رحمه الله تعالى ماهراً محققاً ، وفاضلاً مدققاً . كثير المعالي والمفاخر جزيل الفضائل والمآثر . أدمس . التعب في السؤدد جاهداً ، حتى تناول كواكب المعالي قاعداً ، ان تكلم في علوم الاوائل بهرج الازهان والالباب ، واذا قرر في سائر الفنون ورج منها في كل باب ، وان نثر رأيت بحراً يزخر او نظم قلده الاجياد من اللؤلؤ والدر ، علامة المعقول والمنقول ، فهامة الفروع والاصول ، كانت له حافظة لا توجد في غيره من ابناء زمانه . وذكاء مفرط امتاز عن جميع اقرانه ، قال الاديب الشيخ عثمان العمري في كتابه الروض النضر عند الكلام على هذا المترجم من كلام طويل ما نصه :

« هو ذو الادب الجسيم ، والكمال الرائق الذي يهزأ بالنسيم ، وهو الرائق البهيج ، والفائق الارج ، نعم النليل . الذي ما له في الكمال مثل صاحب البدائع ، والفضل الرائع ، والادب الكافي ، الذي هو للعلم والفضائل كالاثافي ، شاخ الرتبة ، عالي الهضبة ، سامي التهاشم ، منسجم الغمام ، سحب هاطل ، وبحر لم يكن له ساحل ، ان تضوع فهو الزهر المنشور او عبق فالروض الممطور :



وليس غريباً أن ينال غرائباً من المجد فرد في الزمان غريب  
 نارت به نجوم الفضائل وشموسها ، ودانت لمعاليه اروحها ونفوسها  
 وهو في ذلك القطر كالقطر ، وفي تلك البلدة كالوردة ، ترجع اليه  
 الانام في المهام . وهو في الاذب البحر الخضم الهمام . عمر المعارف  
 رباعاً ، وسما خلقاً وطبعاً ، زفت له المعارف عرائس ابكارها ، ومنحته  
 القريحة من رقيق اشعارها ، فز القريض له اعطاف المعالي ، واقتخرت  
 به ليلاليه على سائر الليالي ، فمما اثبتت له الايام ، وتفاخرت به على كل  
 نظام ، قوله هذين البيتين وقد أرسلهما لي على ظهر كتاب :

ذا شريف بأثم اقدام من قد      فاق الاقران ذا التقى عثمانا  
 فهو كالجلد في التفرد نذل      وشريف ان صاحب القرآن، اه  
 اخذ العلم عن والده وعن فحول زمانه . وله من المؤلفات كتاب  
 البدائع ، ورسائل في الحديث ، وغير ذلك . وكانت ولادته عام الالف  
 ومائة وست واربعين . وسافر الى بلاد الهند وجعلها ديار اقامته وتوفي  
 فيها تغمده الله تعالى برحمته ،

## ابو السعور الشيخ محمد سعيد بن الشيخ عبد الله

السوري البغدادى

كان رحمه الله تعالى مشاراً اليه بالبنان ، ممتازاً من بين اقرانه بالفضل  
 والعرفان ، خادماً للشريعة الغراء ، حامل لواء الفضل في الزوراء ، سلفي  
 العقيد ، حافظاً لاحاديث الرسول السديدة . وله شعر رائع ، ونثر فائق ،  
 فمن شعره قوله :

يا ليلة الكرخ عودى لى بذى سلم      لا زال بدر ك مع ظلماك فى سلم  
 افدى سويعة بشرفيك اذ رجعت      كرا ثم المال من خيل و من نعم  
 يا ليلة فى اراضيك الشمو س سم ت      الى السما فمحت ما فيك من ظلم  
 جعلت ذكراك ذكرى كى اذ كرما      بى من مذكر تأنيث الجوى السقم  
 ان لم تعودى و ان العود احمدي      باقى البقا فبقائى فيه كالعدم  
 يا ليلة بحمى بغداد ذات حمى      سقى اديمك هطال من الديم  
 وما اتفق له انه سقط يوماً من سطح داره فتألم      الماء شديداً فشطر  
 قصيدة البرية فاتم تشطيرها الا و زال السقم عنه . فمن ذلك قوله :

( ام تذكر جيران بذى سلم )      اسلمت قلبك فى سلم بلا سلم  
 و دل فى صدق هذا الحال انك قد      ( مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم )  
 ( ام هبت الريح من تلقاء كاظمة )      تشير ما فى الحشا للوجد من ضم  
 فارعد الرعد من صوت الحداة دجى      ( واومض البرق فى الظلماء من اضم )  
 وقد مدحه ادباء زمانه فمن ذلك قول بعضهم حين قدومه حلب  
 الشهباء :

بدر البراعة فى سماء الفرقد      ابدى لوا مع انس ذاك المعهد  
 وبدا بنور الفضل فى افق العلى      وزها بحسن تودد وتورد  
 وغدت عواصمنا تلوح مسرة      فى روتق زاه بديع او حد  
 لقدوم جوهرة الفضائل عقدها      السامى على الدر الجياد النضد  
 با ابن السويدي الذى بزغت به      شمس الفضائل فى سماء السؤدد  
 شرفت شهباء العواصم فارتقت      بحلى جنابك للرفيع الاجسد  
 لاغروا ان فرحت وقرت اعيناً      وتلايلات بسنا السعيد محمد  
 وقد أخذ العلم و الاجازة عن والده ، وعن الشيخ عبد القادر المكي

الحارثي و الشيخ علي الانصاري (١) ولد في بغداد عام الالف ومائة و واحد واربعين، و توفي عام الالف و مائتين و ثلاثة، و دفن رحمه الله تعالى في مقبرة الشيخ معروف الكرخي. و قد اعقب الشيخ حسين والملا علي و الملا عبدالله، و كل من هؤلاء قد بلغ من الفضل متناه

## ابوالمعالى الشيخ علي بن الشيخ محمد سعيد

ابن الشيخ عبد الله السويدي البغدادي

كان اعلم اهل مصره في عصره بالحديث. بل كان ثالث الشيخين اللذين عز لهما التليث، و كان له مشاركة تامة في سائر العلوم، المظنون منها والمعلوم. و له قوة حافظة و فصاحة و ذلاقة لسان، لا تكاد توجد في غيره من الاقران؛ و كان حسن السيرة، طاهر السريرة، هيناً ليناً، تقياً نقياً، محبوباً لدى العوام و الخواص، لما او دع الله فيه من المزايا و الخواص، نال مزيد القرب عند الوزير الكبير سليمان باشا الصغير حتى انه لم يكن يصدر الا عن رأيه، و يرى ارشاد غيره عين غيه، فلم يتغير عن اخلاقه الحسان، و حسن معاملته للعوام و الاقران. قرأ على والده و على عمه ابى الخير الشيخ عبد الرحمن السويدي و عليه تخرج فدرس و وعظ و افاد، و نشر الفضل و اجاد. وله من المؤلفات

(١) و ذكر الامر انه زار مصر مرتين واجتمع به عليها الريدي مؤلف تاج العروس شرح القاموس فاستجازه فاجازه برواية كتابه المقاعد العتدية في المشاهد القشبية، و التاج، و شرح الاحكام و سائر مؤلفاته. و ان الاجارة موجودة بخط الريدي عند حضرة يوسف امدي السويدي و قد نشرت في المجلد الثامن من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق

( العقد الثمين ) فى العقائد السافمية (١) وهو كاسمه حيث حوى الفوائد الجليلة ، وله رسالة فى الخضاب ، اتى فيها بالعجب العجائب ، وكتاب فى تاريخ بغداد ، احسن فيه واجاد . وله غير ذلك من الفوائد ، المزرية بعقد الفرائد . قال العلامة الالوسى عليه الرحمة فى كتابه نزهة الالباب وغرائب الاغتراب عند الكلام على ترجمة هذا الامام حيث كان احد مشايخه العظام ما نصه :

كان لاهل السنة برهاناً ، وللعلماء المحدثين سلطاناً ، ما رأيت اكثر منه حفظاً ، ولا اعذب منه لفظاً ، ولا احسن منه وعظاً ، ولا افصح منه لساناً ، ولا اوضح منه بياناً ، ولا اكمل منه وقاراً ، ولا آمن منه جاراً ، ولا اكثر منه حلماً ، ولا اكبر منه بمعرفة الرجال علماً ، ولا اغرب منه عقلاً ، ولا أوفر منه فى فنه فضلاً ، ولا ألين منه جانباً ، ولا آنس منه صاحباً . انتهى باختصار .  
وان اردت الاستيفاء فعليك بذلك الكتاب الذى يجلى الابصار .  
وله شعر رائق ، ونثر فائق ، من ذلك تسميته قصيدة البوصيرى عليه الرحمة التى مطلعها :

الى متى انت باللذات مشغول ؟

وهو ذلك قوله من قصيدة طويلة :

دراك معالى الجدد بالجد يعقد	ونيل عوالى العز للعز يسند
واحسن رأى المرء ما كان حازماً	بفصل خطاب يصطفيه المهند
ولا فضل الا فى ذرى السيف والقنا	ولا حكم الا حكمه المأيد
ولا سحب تجلوها العيون وانما	يقارن مسراها بروق ترعد

ولا خير في سيف اذا لم يكن قوى ساعد يعلو بها اذ يجرده  
وله رسالة لطيفة في شرح قول بعض الاجلة :

طه النبي تكونت من نوره كل البرية ثم لو ترك القطا

- بين فيها ان قوله لو ترك القطا جواب سؤال مقدر ، كأن قائل يقول اذا  
كانت الخليفة متكونة من نوره صلى الله عليه وسلم فما بالها فيها البر  
والفاجر ؟ فأجاب لو ترك القطا . وهو بعض من قول الشاعر :  
« ولو ترك القطا ليلا لنا ، و اشار به الى قوله عليه الصلاة والسلام  
« كل مولود يولد على فطرة الاسلام ... » ، واما نثره فهو مما تود النجوم  
ان تكون من بعضه ، و تتمنى الازهار ان لو كانت مزهرة في روضه ،  
منها مقامة بليغة انشأها في تحكيم العقل بينه وبين نفسه . ذكرها الامام  
العلامة الاطوسي عليه الرحمة في مجمعه الوسطى وقال فيها ايضاً بعد ذكر  
شيء من نثر هذا المترجم مانصه : ولهذا الفاضل نظم كثير . و نثر  
يزرى بدرارى الفلك الاثير . لكن لم يحفظ منه الا القليل . و حسبنا  
الله و نعم الوكيل . و لقد حسدنا الدهر عليه فمزقه ايادى سباء ، و هجم  
عليه الضياع و النسيان فهب و سبأ ، و سهم الرزايا بالنفائس مولع .  
و لقد مضت لى معه ايام كركعت فيها من حميا مجالسته أهناً مدام . حيث  
السحاب مريع . و الزمان ربيع . و النسيم عليل . و الوقت كله سحر  
و اصيل . و قد كان في مبدأ طابى . و اوائل تحصيل أربى . و اوان  
صلاحى لمجالسة امثله . و قابلى لقطف جنى افضاله . قاطناً في دمشق  
الشام . لازالت شامة في وجنة بلاد الاسلام . و كانت تفد اخباره على  
مسامعى و تتشوق الى لقيه عيون مطامعى ، حتى لقيته فاهتزت به اعطاف  
المسرة ، و نلت منه ما هو للروح قوة و لطرف الظرف قرة . فرأيت كأنما

سرق الحسن من بعض شمائله . واقتطف العلم من بعض فضائله . طبع ارق  
من برد النهر هلهله الشمال . واصفى من ريق مدامة صفقها العذب الزلال :  
له صحائف اخلاق مهذبة منها العلى والحجى والظرف ينتسج  
وقرات عليه « شرح نخبه الفكر فى مصطلح اهل الاثر » لمؤلفها  
العالم الربانى شهاب الدين احمد بن حجر العسقلانى . فرأيت عزيز المثال  
غريب الكمال . فردا فى الحديث . شاذ النظر فى القديم والحديث ،  
صحيح التقرير . حسن التحرير . كلامه محكم غير مختلف ولا منسوخ  
وشاهد فضله له متابعات على انه ذو رسوخ . سند كماله اصح الاسانيد  
وسلسلة جماله كاللؤلؤ النضيد . مرسل معروفه متصل غير منقطع  
ولامعضل ولا معلق ولا منكر . ومزید احسانه متواتر  
مستفيض مشهور أوضح من ان يسطر . نقله غير موضوع  
ولا مضطرب ولا مصحف . ولا معال ولا مقلوب ولا  
محرف ، كل فضل مدرج فى افضاله ، وكل مشكل ينحل باقواله ،  
لا تدليس فى صفاته . ولا توقف فى رجحان ذاته . ثم انه لم يبق الا  
القليل حتى عزم على الرحيل ، وقصد الرجوع الى الشام ، وكان ذلك  
لامر اراده الملك العليم السلام ، فامتطى غارب الاغوار والانجاد ،  
والزمان يضم سلب ما اولى بخلا وان جاد ، الى ان حل بناديهما  
ونزل يبطن واديهما ، وتغذى بنسيمها ، ونام بحجر نعيمها ، وقال فى  
ظلال اغصانها المتعانقة هوى وودا . وتعطر بأنفاس شمائلها التى  
صارت للند ندا ، وطعم من مأثها العذب ، وروى بلؤلؤه الرطب ،  
فلم تمض مدة حتى قطفت يد الاجل نواره ، واطفأت ریح المنية انواره  
فتوفى سنة ١٢٣٧ هـ ليلة الخميس السابع والعشرين من شهر رجب ،

ويألفها مصيبة جلبت النصب والعطب ، وكان يقرأ في سكرات الموت قوله تعالى « أولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا » الى ان اذن المؤذن لصلاة المغرب فترك قراءته ، والتزم اجابته . فبعد اتمام الشهادتين أجابت روحه داعي الله ولا حول ولا قوة الا بالله . ثم غسل وكفن وبقي الى الصباح فصلى عليه ودفن في سفح جبل قاسيون . فانا لله انا اليه راجعون . ولقد حزن عليه المسلمون والاسلام ، وابكى حمامه حمام الشام :

حمام ابلت في الحنين لباسها فلم يبق منه غير طوق لجيدها  
لا زال ثاويآ في قصور الجنان ، وضريحه مطاف وفود الرحمة  
والغفران ، ما بكى القطر لفراق الغمام ، وضحك النور لبكائه في الاكام ،  
وقد رثاه جماعة من الشعراء . والسادة الادباء . منهم الشاعر الاديب  
والليبيب الاريب ، ناظم الدر الثمين ، الشيخ علي الامين ، وارخ وفاته بقوله :  
هو الموت لا ينفك يسطو بحفله . على كل ناد للكرام ومحفل  
يخاتلنا حيناً فحيناً بمكره . وينقد منا كل افضل افضل  
ويرصدنا رصد العدو عدوه . ويرقب منا فرصة المتغفل  
فيصطاد منا كل اصيد باسل . ويمتاز بالتميز كل مبجل  
ولا سيما اهل الفضائل والعلو . يسدد فيهم اسهما لم تحول  
ولو لا فراق الماجدين لما غدا . يساط بل قد كان عنا بمعزل  
فان كنت لا تدري يانفس فانظري . الى دار مجد قد عفاها ومنزل  
وان كنت لا تدري ما الموت فاعلمي . بان ممات المرء فرقة مفضل  
إلام وحتى يازمان الى متى . تجرع سادات الوري كاس حنظل

أرى الدهر بالامجاد يأسعد مواجاً  
ألم تر دار المجد بالكرخ أصبحت  
قضى فقضى من بعده الجود والندى  
فقيد له تبكى العلوم جميعها  
فتى فضله كالشمس يشرق جهرة  
سقى الناس من فيض العلوم وفي غد  
أما ودموع في الدياجى تصوغها  
لقد كان للاسلام كهفاً وناصرأ  
يحق لنا نبكيه في كل شارق  
بكي العلم والتدريس شجواً لفقده  
كذلك اليتامى والايامى بكت له  
بميناً بذاك العلم والحلم والتقوى  
إذا شئت أرثيه تلجلج منطقى  
وقلت وقد شاهدت قوماً نأهبوا  
رويداً فان العلم اغنى لظهره  
الى ان قال :

و حين مضى للفوز بالخلد قاصداً  
تركت به اقصى المصاب مؤرخاً  
ومن رثاه الشيخ على المكي بقوله :

لمن منزل يسكى له كل منزل  
أرى انفس الاشراف تغلى بادهع  
أ أن لنا من نفخة الصور نفخة  
وكل به في لاعج الوجد مصطلي  
لهافي صدور القوم آثاف مرجل  
وجلجل اسرافيل في كل معضل



ام الكون وافى آخر الكنه فانتهى  
 أبينوا بمن ناع اتى صم اذ نعى  
 فقدنا شباقل الخصام ذبابه  
 و يذبل حلم للعظيم اذا دهى  
 قضى من قضى فيه الزمان وقد قضى  
 ابعد على تطعم العين غمضها  
 لحى الله قوماً اسلمته اكفهم  
 الى ان قال :

بمضى لجوار الله تغشاه رحمة  
 ولازال تسقى الغاديات ثرى له  
 و دامت يد الرضوان من عفوره  
 وفي ذاك نادى فى الجنان مؤرخ  
 و قدر ثاه ايضاً وارخ وفاته الملا محمد سعيد ابن الملا احمد السويدي  
 بأبيات عدة ارسالت الى الشام و كتبت على ما ذكر و ا على القبر . بيت  
 قصيدها بيت التار يخ ، و هو قوله :

مذ و سد اللحد نادانا مؤرخه ان المدارس تبكى عند فقد على  
 و قد اعقب المترجم المشار اليه ولده الفاضل الشيخ محمد أمين ،  
 و الملا محمد صالح ، و اسماعيل ، و محموداً . و سيجى ذكر الشيخ محمد أمين  
 فانه كان من افاضل عصره ، و اما بقية اخوته فلم يتحلوا بحلى الادب ، و لم  
 يكن لهم فضيلة سوى فضيلة النسب ، تغمدهم الله برحمته اجمعين .

# الشيخ محمد سعيد بن الشيخ احمد بن الشيخ عبد الله

السويدي البغدادي

كان رحمه الله تعالى احد مشايخ النقشبندية ، خادماً للشرعة المحمدية ،  
هداية الاعيان ، وحكمة عين الانسان ، تذكرة السلف ، وتبصرة الخلف  
منهاج العلماء العاملين ، ومنهج سير الفضلاء الكاملين ، هداية اولي الفضل  
ودراية اولي العقل :

متفقه في الدين اضحى عالماً باصول دين الله والايمان  
حدث وبرع في الفنون كلها وكان يتوقد ذكاً وفطنة. وكان ثقة ثباتاً  
متقناً. ومن شعره في مدح النبي صلى الله عليه وسلم :  
علامات اخلاص الشأ لها رفع لجزم انخفاض السؤل وانصب المنع (؟)  
علانية ينجاب في مظهر الخفا سناها اذا في المصطفى خصها السمع  
عنان العلي عهد الولا شافع الملا مزيج البلا محيي البلا لو بلا النفع  
اخذ العلم عن والده وعن اجلة علماء عصره . وله مؤلفات منها ايصال  
الطالب للطلوب في التصوف ، وكتاب في الحديث ، وغير ذلك ، ولد سنة  
الثمانين بعد المائة والالف وتوفي سنة ست واربعين بعد المائتين  
والالف ، ودفن رحمه الله تعالى في مقبرة الكرخ . وكان رحمه الله تعالى  
من اجلة خلفاء الشيخ الكامل الشيخ خالد النقشبندی عليه الرحمة . ودرس  
مدة مديدة في مدرسة جامع داود باشا في جانب الكرخ قرب مقام الخضر  
واعقب الشيخ نعمان ، واحمد

## الشيخ عبد الرحيم السويدي البغدادي

عليه الرحمة

هو الشيخ عبد الرحيم بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الرحمن بن أبي البركات الشيخ عبد الله السويدي ، كان رحمه الله أحد العلماء الاعلام والفضلاء العظام ، علامة المعقول والمنقول ، فحامة الفروع والاصول ؛ حوى العلوم وحازها ، وتحقق حقائق العرب ومجازها ؛ وقد بوأه الله تعالى في الحديث تكربة بين العلماء وسند ، وجد في ارث المجد بغير كلاله عن اكبر اب وجد :

مضت الدهور وما اتين بمثله      ولقد اتى فعجزن عن نظرائه  
اضحى به مذهب الشافعي منصوراً ، وامسى خبر مذهب النعمان عليه  
مقصوراً ؛ ان حدث عن الفقه والحديث ، لم تنقرط الا آذان بمثل اخباره  
في القديم والحديث ، عالم عامل ، وعن ذكر الله في كل لحظة ليس بغافل  
ورع تقى ، جواد سخي ، ذونثر رائق ، ونظم فائق ، انثر فالنجوم في افلاكها  
او نظم فالجواهر في اسلاكها . فمن شعره قوله :

حثنا عتاق الخيل تستبق الطرفا      فانعم به سيراً وانعم به طرفا  
فلما توسطنا الطريق انار من      منار على نير قط لا يخفى  
فصرنا نقد اليد طياً بنشرنا      خطا ما خطت بل خطف ، اجرها الفا  
ولان بينه وبين العالم الفاضل حسن افندي الكواكب مودة عظيمة  
فالتمس منه تشطير هدين البيتين قد قالهما احد اجداده فاجابه لذلك وقال :

( لو لم يكن لي اجداد اسود بهم ) الى المعالي واجنى منهم الظرفا  
وان نفى عزى ذل العدا سفهاً ( ولم تثبت بنو الشهباء لي شرفاً )  
( ولم أنل من ملوك العصر منزلة ) سمت على النسر مجداً للفخار صفا  
ولم افه في مزايا الفضل في نطقى ( لكان نفري في ذا العلم منه كفى )  
درس ووعظ ، وكان على جانب عظيم في الحفظ متصفاً بمكارم الاخلاق  
مظهراً لرخارف اهل النفاق ، سلفى الاعتقاد ، كسالف آبائه الامجاد  
اخذ العلم عن ائمة اعلام وجها بذة نخام . منهم الشيخ محمد سعيد  
السويدي والشيخ محمد الكردي وغيرهما من افاضل العلماء . وله مؤلفات  
شريفة منها شرح العمدة في فقه الشافعية ، وحاشية على شرح القطر لمصنفه (١)  
ورسالة في علم الكلام . توفي في بغداد (٢) ودفن في مقبرة الشيخ معروف  
الكرخي داخل الجامع الشريف ، ورثاه بعض الفضلاء الاجلاء ، وندبه  
العلم والفضل والسخاء ، وجاء تاريخ وفاته عليه الرحمة في ( جنة الرحمن  
عبد الرحيم ) وقد اعقب ثلاثة اولاد غير انهم لم يقتفوا اثر اسلافهم  
الامجاد ، والله ولي الهداية والتوفيق .

## ابو الفوز الشيخ محمرايين السويدي

عليه الرحمة

هو ابن الشيخ علي بن الشيخ محمد سعيد بن الشيخ عبد الله السويدي  
العباسي البغدادي . كان عليه الرحمة في العلم اماماً ، وفي الفضل همماً ، ترعرع

(١) طبعت ببغداد سنة ١٣٢٩ هـ

(٢) سنة ١٢٣٢ هـ وكانت ولادته سنة ١١٢٥ هـ — عن اشهر مشاهير العراق .

في حجر الكمال، وامتص ثدى الفضل والافضل، وحوى على صغرسنه ما حوى من الاوم، وتضلع بما تضلع من دقائق المنطوق والمفهوم، وشرع بالتأليف وهو دون الثلاثين فشرح متن والده في العقائد السلفية المسمى (العقد الثمين) وقد سماه (التوضيح والتبيين) وهو كتاب جليل عليه في هذا اليوم التعويل، وقد ألفه في حياة والده ففاض بطارفه وتآلده. وله المنح الالهية؛ شرح اللامية وهي لامية البوصيرى التى خمسها والده عليه الرحمة، ومعين الصعلوك على السير والسلوك الى ملك الملوك، وله شرحان على مقاصد الامام النووى احدهما مطنب والاخر موجز وشرحان كذلك على متن التعرف فى الاصلين والتصوف سمي المطول منهما بقلائد الدرر فى رسالة ابن حجر، وله كتاب سبأ تلك الذهب فى معرفة انساب العرب (١) والجواهر واليواقيت فى معرفة القبلة والمواقيت، والصارم الحديد فى عنق صاحب سلاسل الحديد وهو كتاب جليل رد فيه على الرافضة، والسهم الصائب رد فيه على من رد على الشيخ خالد النقشبندى عليه الرحمة. والبهجة المرضية مختصر الترجمة العبقريّة، والكوكب الزاهر فى الفرق بين على الباطن والظاهر. ورسالة فى الواجب والممكن. ورسالة تشتمل على أجوبة أسئلة ثلاثة فى النحو والكلام والفلسفة. وله ارجوزة فى هجو الفلاسفة وردهم، وشرح تأريخ ابن كمال باشا. ومقامات بليغة وشرح الغاز عالية ورسائل فى كثير من المسائل الفقهية. ورسالة فى 'مولد النبى صلى الله تعالى عليه وسلم' اتى فيها بعبارات تشتاقيتها النفس ويلتذ بها الفم. وله غير ذلك من التقارير الفائقة. وله نظم ارق من النسيم، والذ من العافية لقلب السقيم، منه قصيدة

في مدح النبي صلى الله عليه وسلم مطلعها :  
 سما في امتداحي المصطفى الفكر والحدس وراق رقيق الشعر واتقدا الحس  
 كان عليه الرحمة في غالب اوقاته مشغولا بتدريس العلوم العقلية  
 والنقلية و بث الاحكام الشرعية و تأييد السنة النبوية . و كم له مع غلاة  
 أهل الاهواء و البدع مطارحات . و مباحثات اى مباحثات، جلب فيها  
 عليهم الويل والبلاء ، و اوقعهم في مهاوى الردى و اودية العناء ، و ما  
 احسن قول الشيخ حسن النودهي فيه :

اذا نكرت كمالات الامين و ما حواه بين البرايا من مكارمه  
 فانظر اذا بادر . . . شيعتنا هل تجتدى بسلاح مثل صارمه  
 و اذن لقول قديم الدهر يخبرنا ان لم يجد مثل هذا من اكارمه  
 اخذ العلم عن والده المبرور ، ذى الفضل الوافر و الكمال المشهور ،  
 و سلك في الطريقة النقشبندية على الشيخ خالد و قد حج بيت الله تعالى  
 الحرام ، و تشرف بزيارة مرقد سيد الكائنات عليه افضل الصلاة و اكمل  
 و السلام . ثم قصد العود الى وطنه من طريق نجد ، و ما درى ان سيشق  
 له فيه اللحد ، فلما وصل الى قرية ( بريدة ) لبتر و حمدا على الله ، و اشتاقت  
 نفسه لملاقاة مولاه ، فرحمه الله تعالى رحمة الابرار ، و اسكنه الجنة دار  
 القرار . و ذلك سنة ست و اربعين بعد المائتين و الالف من هجرة من  
 قصرت في مديحه السنة الوصف ، و هي السنة التي وقع فيها الطاعون  
 و جرى فيها من العيون العيون ، و زادت دجلة فيها زيا دقلم تعهد فانكسر  
 لذلك كل سد و احاط بيغداد البلاء ، فلا ترى الامام و سماء ،  
 و انهد السور ، و انهد من الجانبين نحو خمسة آلاف من الدور  
 و القصور . و كانت ولادته في اواخر المائة بعد الالف و لم يعقب احداً  
 من الابناء تغمده الله تعالى برحمته .

## الحمد لله السويدي البغدادي

عليه الرحمة

هو ابن الشيخ محمد سعيد بن الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الله أبي البركات السويدي البغدادي العباسي . كان رحمه الله تعالى خاتمة أكابر السويديين وبه تم عقدهم الثمين ، بل كان من خير أهل الكرخ الأخيار . وصلحائهم الأبرار . كان زاهدا ورعا وقورا متواضعا لا يتعرض بأحد ، ولا ولا يذكر غيره بغيبة أو حسد واسع العقل ، له علم وفضل :

نص عليه الدهر في مهده بأنه في هديه المهدى  
كم عقدت منا على فضله خناصر بالحل والعقد  
وروضة الفضل به ازهرت تربو على صغد سمرقند  
وكان من السالكين في الطريقة النقشبندية . متبعاً للآثار الفلسفية والسنة النبوية . يلوح على أسارير وجهه نور الإصلاح . وينادي لسان حاله حي على الفلاح . توفي رحمه الله تعالى سنة تسع وتسعين بعد المائتين والالف صبيحة يوم الثلاثاء قبل الشمس لسبع عشرة ليلة خلت من شهر رجب ، ودفن في مسجد الشيخ معروف الكرخي قريباً من باب المصلى عن يمين الداخل إليه . وكان رحمه الله تعالى اسمر اللون طويل القامة .

ومن أبنائه يوسف أفندي ، صانه الله تعالى عما يشين ويردى وهو اليوم من الأجلاء . اتصف بصفات والده الأكرم ، ومن يشابهه به فما ظلم ، ولأني

به ان شاء الله تعالى قد احيا بجميل محاسنه و شريف اوصافه، ما اندرس  
من آثار آبائه و اسلافه، و انه سيشار اليه بالبنان من بين الاقران . له نشر  
لطيف و شعر طريف. من ذلك قوله يمدح الفاضل السيد نعمان افندي  
الالوسي:

امام العصر خير الدين اخوت	فضائله تعطر كل مادي
له شرف على العيوق يسمو	و مجد حاز للسبع الشداد
همام قد سما فضلا و علماً	و واقته المفاخر بانقياد
لقد كشف الغياهب عن قلوب	محجة باردية الفساد
و (غالية المواعظ) قد ابانت	لنا سبل السماحة والرشاد
باقوال معنعة صحاح	مسلسلة الى خير العباد
فدام منعماً باتم عيش	على رغم الحسود من الاعدادى (١)

علماء متفرقون

## الشيخ حسين المساري

كان من اهل عصره في مصره بفقهِ الشافعي، وكان يسمى الشافعي  
الصغير . له عدة مؤلفات منها حاشية على شرح الحضرمية لابن حجر قد

(١) تنبيه: اغفل المؤلف رحمه الله ترجمة رجل آخر من السويديين ، وهو الشيخ سليمان بن محمد  
ابن الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ عبد الله ، مؤلف كتاب الفوائد السنية شرح مختلطات الشمسية. اخذ العلم عن  
الشيخ احمد السويدي والشيخ رسول بن احمد الشوكي والشيخ عبد الرحمن الكردي وغيرهم . وكانت  
وفاته بغداد سنة ١٢٧٠ وثلثين ومائتين والاف - ملخص من اشهر مشاهير العراق .



فاقت اكثر الحواشي بحسن عبارتها ولطف اشارتها ، وللطلبة اليوم فيها  
 رغبة ، وله تعليقات نفيسة على شرح جمع الجوامع للعلامة المحلى ، وتعليقات  
 على كثير من الكتب النحوية ، وله ديوان شعر ارق من دمة الصب ،  
 وألطف من وابل غب الجذب ، قد شطر فيه البرمة للبوصيرى ومدح فيه  
 سيد الانام عليه افضل الصلاة والسلام ، وفيه انواع من الشعر وقد فاق  
 اكثر اصحابه فى ذلك ، وما احسن قوله وقد أشير عليه بمدحه صلى الله  
 عليه وسلم :

ماذا اقول بمدح ذى الشرف الذى اثنى عليه الله فى آياته  
 شرف الوجود ونوره وبحوره من فضله وجماله وهباته  
 وله عدة بنود تشهد له بالمقام المحمود .

قرأ اكثر العلم المنقول على العالم الفاضل عبد الله افندى السويدي ، وعلى  
 ولده عبد الرحمن افندى السويدي ، واكثر المعقول على السيد صبغة الله  
 افندى الحيدري الصفوى ، وله فيه عدة قصائد منها القصيدة المشهورة  
 التى مطلعها :

العلم جسم انت عنصر مجده والفضل سيف انت جوهر حده  
 وليست للشيخ كاظم الازرى كما يزعمه من ليس يعرف حقيقة الحال  
 ولا يدري .

وكان له خط يعجز ابن مقلة ، ويتمنى ان يحصل ل نفسه ولو فقد  
 انسان عينه مثله ، ولم يزل مشغولاً بالكتابة فى غالب الاوقات ، حتى كتب  
 ما لا يحصى من الكتب المعترات ، وقد رأيت بخطه تحفة ابن حجر  
 بجلد واحد لطيف جداً كاد يكون معجزاً فى باب حجا وحسن خط وصحة  
 وجاء تاريخ تصحيحه ( صح الكتاب بايمن الاوقات ) ورأيت ايضاً

رد المختار لكنه دون التحفة في شرح الصدر وتنوير الابصار .  
 وكان رحمه الله تعالى محبوا با عند وزير الوزراء سليمان باشا الكبير  
 ولعله بمزيد عليه ومضاعف دياته ارسله مدرساً الى البصرة فتوفي فيها  
 قبل ان يحول الحول في حدود الالف والمائتين (١) فبكت عليه المدارس  
 واستوخشت ربوعها الاوانس ، فلا حول ولا قوة الا بالله العظيم . ولم  
 يعقب من الذكور ولداً .

والعشارى بضم العين المهمة وفتح الشين المعجمة والراء بعد الالف  
 كما ضبطه الامام السمعاني في كتابه الانساب ، ثم قال : هذه النسبة  
 الى ابني طالب محمد بن علي بن ابني الفتح بن محمد بن علي الجرمي المعروف  
 بابن العشارى من اهل بغداد وهذا لقب جده لانه كان طويلاً فقيل له  
 العشارى لذلك . كان صالحاً سديداً السيرة يكثر من الحديث الى ان قال : ذكره  
 الخطيب فقال : ابو طالب العشارى كان ثقة ديناً صالحاً سألته عن مولده  
 فقال ولدت في المحرم سنة ٣٦٦ هـ ومات يوم الثلاثاء التاسع والعشرين  
 من جمادى الاولى سنة ٤٦١ هـ وكنت اذ ذاك بدمشق . ثم قال السمعاني  
 في بحث الحربى : هو بضم الحاء وفتح الراء وآخره الباء الموحدة هذه  
 النسبة الى حرب قال ابن حبيب : كل حرب ساكن الراء الا الذى في  
 مذحج فانه حرب بن مطية بن سهل بن حكيم بن سعد العشيرة بن مالك  
 ابن ادد ، وفي قضاة حرب بن قاسط بن بهر انتهى . وعلى كل فهو اما  
 قضاعى او مذحجى ، والعشاريون الذين منهم المترجم رحمه الله تعالى  
 كانوا يسكنون بلدة على الفرات قرب رحبة مالك يقال لها العشارة  
 لسكنى العشاريين كما قال الشيخ حسين المذكور فيها وهى اليوم مسكونة

(١) وكانت ولادته ببغداد سنة ١١٥٠ هـ — عن اشهر مشاهير العراق

ايضاً الا ان الدهر قد انكحها الخراب فافترشها، ويكاد يولدها الغربان  
والبوم، واغرى بها ظلم الاعراب فافترسها، ويوشك ان لا يبقى منها  
الا طلال والرسوم ،

## السيد احمد الطبقجي البفردى

هو العلامة الشهير ، والفاضل النحرير ، شيخ الكل فى الكل ، مرجع  
الخاصة والجل ، احيا ميت العلم بعد اندراسه ، واقام أود الفضل بعد  
تضعض اساسه ، ولد سنة الخمسين بعد المائة و الالف ، من هجرة من له  
كل العز والشرف ، ولم يزل منذ بلغ سن التمييز يشتغل بالعلوم مجانباً  
للقريب والعزى حتى انتهت اليه الرياسة فى كل فن من فنون العلم والادب ،  
فانسلت اليه طلبة العلم من كل حذب ، وتخرج عليه اساتذة فحول ، ومشايخ  
معقول ومنقول ، وجلس على منصة منصب الافتاء فى مدينة دار السلام  
وقام باعبائها احسن قيام . ثم انفصل منها بعد عدة اعوام ، لحادثة وقعت  
ولم يوافق فيها رأى الحكام ، فصرف حيثئذ جميع اوقاته للتدريس ،  
واعترض بذلك عن منادمة المجلس ، وطلب للافتاء مرة اخرى فابى ،  
وقال قد كفتنى الاولى ان خيراً نخير وان شراً فشر . وكان زاهداً ورعاً  
لا تأخذه فى الله لومة لائم ، كم دفع عن المسلمين ما ينوبهم من المظالم .  
وهو السيد احمد بن السيد اسماعيل بن السيد خليل بن السيد اسماعيل  
ابن السيد ابراهيم حتى ينتهى نسبه الشريف الى السيد عثمان المعروف بابى  
الرجال بن السيد حسن بن السيد عسله بن السيد حازم الذى هو ابن عم السيد

احمد الرفاعي، وكان حسن الخط، قوى الضبط له تعليقات كثيرة على كتب غالب العلوم، وقد حوت بحسن سبكها اللؤلؤ المنظوم وقد كان له وجاهة تامة عند وزير الوزراء حضرة سليمان باشا. ، وكان هذا الوزير محباً للعلماء عطوفاً على الفضلاء بل كان اباً للبشر برأفته ورحمته والعقل الحادى عشر بتدييره وعدالته، كم قد انشأ من المدارس والمساجد والمعابد والمعاهد، وتفقد اهل العلم والصلاح، وتعهد لاهل الفضل بما اوجب لهم النجاح والفلاح تولى اماره بغداد سنة ١١٩٣ هـ وتوفى فيها سنة ١٢١٧ هـ تغمده الله تعالى برحمته واسكنه بجوحة جنته.

وقد شرح المترجم بامر هذا الوزير كلمة التوحيد بشرح ما عليه من مزيد، جمع فيه من الفوائد ما لم يحويه كتاب، ومن الدقائق ما يحتاج اليها ذوو الآداب ورتبه على مقدمة وسبعة ابواب وخاتمة، ترتيباً حاز من اللطف اتمه. وله غير ذلك من المآثر بما لم نقف لطول العهد عليه ولم تصل يد الاطلاع اليه.

توفى سنة ١٢١٣ ودفن رحمه الله تعالى في مقبرة الشيخ عبد القادر الجيلاني.

## السيد محمد افندى بن السيد احمد افندى

البغدادى الطبغجلى

كان فى شبابه غير مكترث بتحصيل العلم والبسالة، مهمكاً بالملاهى والبطالة. ثم ادركته العناية الآلهية والرحمة الربانية، فجد فى الطلب

وصرف همه في اكتساب العلم والادب . وقرأ على فضلاء عصره  
وعلماء مصره حتى تخرج على العالم الرباني الشيخ عبد الرحمن افندي  
الروزيهاني . وفي ذلك يقول السيد عبد الغفار الاخرس :

سطا بحسام مقلته وصالا	كأني جئت أسأله الوصالا
وجار على التميم في جفاه	واجري ادمع الصب انهما لا
ومها ازددت بين يديه ذلا	يزد عزاً ويتبعه دلالا
حكى البدر التمام له محيا	وشابه قده الغصن اعتدالا
واذن حسنه للوجد فيه	فشاهدنا بوجته بلالا
بقلبي نار خد قد تلظت	فتورث في جوانحي اشتعالا
وفي جسمي سقام عيون خشف	عدت منها الى الداء العضالا (٢)
وما انسى بذات الرمث عهداً	مضى لكن حسناه خيالاً
زماناً لم نحاذر فيه واش (٣)	ولم نسمع لعذال مقالا
وكم قد زارني رشاً غرير	فارشفني على ظمأ زلالا
وعهدى ليله ابدأ قصير	فلما سار من اهواه طالا
واني يرتجى اللاحى سلوى	وقد ذابت حشاشتي انسلالا
ايهيني عن الاشواق لاح	وما قد زادني الا ضلالا
فلا تسأل وقيت الشر دمعاً	اذا ملاح برق الخيف سالا
احلت سرب ذاك الربع قتلى	ولم يك قبلهن دمي حلالا
ولو ابصرت اذ رحلوا فؤادي	رأيت الصبر يتبع الجمالا
الا لله ما فعلت بقلبي	جفون لم تخل الانصالا
ورب قد كسا الاحباب حسناً	كساني من صبايتها انتحالا
واني في الغرام وفي التصابي	كمتل محمد حزت الكمالا

فتى فى العلم والاكرام بحر  
 له عزم حكى الشم الرواسى  
 ومرتاح الى الاكرام طبعاً  
 احب الناس فى الدنيا لديه  
 ويهوى المكرمات بكل آن  
 وكان نداه للعافين وصلا  
 كساه الله تاجاً من نثار  
 فلو زالت جبال الله عنها  
 ندى الكف راحته غمام  
 وما بخلت له ابداً يمين  
 همام لو يروم الافق نيلا  
 ويؤذن بشره بسحاب جود  
 لقد نلنا به صعب الامانى  
 وحبر العلم بل بحر غزير  
 بدا منه محياً ثم نور  
 ومد يمينه فى البسط يوماً  
 حباه الله فى حسن السجايا  
 خلال كالصوارم مرهفات  
 فان قلنا لذى الدنيا جميل  
 اتحصى المادحون له كمالا  
 وما غالت بك المداح حداً  
 اعوذ بياسه من كل خطب

وكان وروده عذباً زلالا  
 وخلق قد حكى الريح الشمالا  
 ولا يحوى لبذل المال مالا  
 فتى ابدى لنائله السؤال  
 ولن نلقى به عنها ملالا  
 وكان على اعاديه وبالا  
 والبسه المهابة والجلالا  
 لكان وقاره فيها جيالا  
 فلو لمس الحصى فيها لسالا  
 وما عرف المواعد والمطالا  
 يباع من عزائمه لنالا  
 وكان تبسم الكرماء خالا  
 فلم نعرف بساحته المحالا  
 اجل الناس فى الدنيا نوالا  
 فامسى فى ذوى الآمال فالأ  
 فأغمرنا عطاء واتصالا  
 وتلك عطية البارى تعالى  
 اجادتها محاسنه الصقلا  
 عيننا حسن خلقك والخصالا  
 ومن ذا عد فى الارض الرمالا  
 اذا ما فىك اطنب ثم غالى  
 فقد اضحى على الدنيا عقالا

وعزم يقهر الاعداء قهراً وان لم تلتق منه قتالا  
فلو طاولته السمر العوالي على نيل المرام اذا لطالا  
وقد كمل العلوم وكل نخر وقد زان المفخر والكمالا  
وما هو غير بدر في المعالي فلا عجب اذا نال الكمالا  
فلو شاهدت في التقرير منه ياناً خلته السحر الحلالا  
ليهدى الله فيه الخلق رشداً وفيه يكشف الله الضلالا  
ولم يترك لاهل الفخر فخراً ولم يترك لذي قول مقالاً  
فما خابت ظنون اخي مرام اصارك في مطالبه مالا  
نخذها سيدي مني قصيداً وصير لي رضاك بها نوالا

ثم اشتغل بالتدريس ، وافادة العلم الانيس ، ونخرج عليه بعض  
الطلبة ، ونال كل منهم به اربعة دروس في المدرسة العلية شطراً من عمره  
ثم انفصل منها ولازم التدريس في داره . شرح شرح والده على كلمة  
التوحيد والشهادة بشرح اجاد فيه غاية الاجادة . وكان رحمه الله تعالى  
حسن الخلق ، كريم الطبع ، ذا نعمة و غناء . وكان عقيماً فارشده بعضهم الى  
علاج لذلك فتعاطاه فاورثه عرق النساء فمات منه ، وقد طال مرضه .  
ووقف كتبه على داره الواقعة في جانب الرصافة قرب جامع العاقوئي  
وجعلها مدرسة ونصب فيها مدرساً الشيخ داود النقشبندی ، ورتب  
له من املاكه معاشاً .

وكان رحمه الله تعالى ربعة الى الطول اميل . وكان مهيباً ، احد رجال  
بغداد ووجوههم . ويقال انه ولد في سنة ١٢٠٣ و توفي سنة ١٢٦٥  
ودفن في باب الازج ( مقبرة الجيلي ) تعمله الله تعالى برحمته .

## الشيخ محمد بن حسين آل عبد اللطيف البغدادى

عليه الرحمة

كان اوحد زمانه فى فقه الشافعية . له دراية تامة بفنون العربية .  
 مشاركا فى بعض العلوم ، من منطق و مفهوم . قرأ على افاضل اجلاء  
 و مشايخ نبلاء ، اجلهم العلامة الالوسى المفسر الشهير ، والمؤلف النحرير ،  
 وكان ذا تقوى وعفاف ، متصفا باحسن الاوصاف . ذا وجاهة وهيبة  
 عند الانام ، محبوباً مقبولا لدى الخاص و العام ، وكان ابيض اللون نحيفاً  
 لم يكن لاحد مداهنا ، مبتلى بداء الوسواس لمزيد ورعه وكثرة خوفه  
 ودياته . بلغ من العمر نحو الاربعين ، وصرف غالب ايامه فى نفع  
 المسلمين وكان يدرس فى المدرسة المرجانية الى ان توفاه الله و لبي داعي  
 مولاه و ذلك سنة ١٢٦٥ هـ و دفن فى الكرخ قرب تربة الالوسى . وقد  
 انجب و لاداً فضلاء منهم الشيخ عبد الغنى المدرس فى عانه ، ومنهم الشيخ  
 عبد اللطيف افندى المدرس فى الحضرة القادرية . وكل منهما الآن منتصب  
 للفادة ، مشغول بما فيه نيل السعادة .

## الشيخ عبد الرزاق البغدادى الشيرازى

باشراف

كان عالماً فاضلاً ، واديباً كاملاً ، وقوراً مهيباً ، فطناً لبيباً ، لطيف المعشر  
 حسن المزاج ، منادته توجب كمال الانشراح ، و تقوم مقام الراح للارواح ،



اعتراه في آخر عمره نوع صمم، ولم ينقصه ذلك مما كان عليه من محاسن الشيم. اعقب اولاداً تلوح على اسار يرمهم سيما النجاة، وتظهر من محمود افعالهم السجايا المستطابة. افضلهم واجلهم واكملهم واعقلهم الفاضل الاديب والكامل الاريب طه افندي، حفظه الله تعالى من كل منا يردى، فان له من الفضل والادب اوفر نصيب، وقد انتصب مدرساً في بعض نواحي بغداد ثم عاد الى وطنه فهو الآن يدرس في بيته صانه الله تعالى من الاكدار والانكاد. هذا ولم نقف للترجم على شئ من آثاره ولم ندر ما بقي من مآثره في داره. توفي سنة ١٢٦٨ ودفن عليه الرحمة في الكرخ خلف قبة الشيخ معروف الكرخي من طرف الشرق متصلاً بجدار القبة.

## السيد محمد امين افندي البغدادى

ابن محمد صالح افندي الشهير بالمدرس

كان من مشهورى زمانه بالفضل والافضال، والعلم والكمال. اقبى في الحلة الفيحاء شطراً من عمره وزماناً من دهره، ودرس في المدرسة العلية في بغداد اعواماً عديدة في غالب الفنون المفيدة، والف كتباً كثيرة وتصانيف شهيرة. منها النخبة في حل مشكلات صحيح الامام البخارى عليه رحمة البارى. ومنها شرح على الفية الامام السيوطى في النحو رانصر يف: شرحه بعبارة واضحة وسبك لطيف، ومنها شرح على شواهد

شرح القطر للبصنف العلامة ابن هشام ، وهذه الكتب موجودة اليوم تتقلب بين أيدي القوم . ومنها غير ذلك مما ذهب في الحريق الذي وقع في داره . قيل انه ولد سنة ١١٢٤ وتوفي سنة ١٢٣٦ ودفن في مقبرة باب الازج وهي الشهيرة اليوم بمقبرة الجيلي .

## السيد محمد سعيد افندي بن العلامة

الشيخ محمد امين افندي السابق ذكره

كان للفضائل معدنا ، وللبكارم موطناً ، وللسخاء محلاً ، وللوفاء اهلاً علم العلم الذي لا يطاول ؛ وبحر الفضل الذي لا يساجل ، كم افاض على سائليه من درره التي لا تحصى ، ونثر على اردان الازهان من فرائد فوائده التي لا تستقصى :

هو ذو مكارم لو تجسم بعضها للناس لم يجدوا عنا البأساء .  
كان في فقه الحنفية آية ، وفي ( الاصول ) اليه النهاية ، وفي العربية امام ، وفي الحديث والتفسير مشهور لدى الخاص والعام ، وهكذا في سائر العلوم من منطوق ومفهوم :

لم يستعرها من سوى آبائه واجل حلي حلية الاباء .  
قرأ على جملة من العلماء الاعلام ، والمشايخ العظام ، كداود باشا ، وعبد الرحمن افندي الروزبهاني ووالده العلامة النحرير وغيرهم ممن هو في عصره شهير ، اتي في الحلة مدة سنوات ثم نصب نائباً في بغداد عدة مرات ، ثم نصب مفتياً للحنفية في بغداد وذلك سنة ١٢٤٦

اول وزارة على رضا باشا وبعد عزل المبرور الشهم الغيور عبد الغنى افندى الشهير بابن جميل ، ثم انفصل وبقي مشغولا بالتدريس فى سائر العلوم فى داره المعمورة الى ان توفاه الله تعالى .

وكان مشاركا فى سائر العلوم . شرح شرح القوشجى ، و شرح عصام فى الوضع ، و ذلل صعاب هذين الكتابين و عم بهما النفع . و شرح آيات الدر بشرحين ، لم تر مثلهما العين . و شرح كثيراً من الدر المختار . و ابرز فيه من الفوائد ما لم تره الابصار . و شرح شواهد شرح القطر للفاكهى و سائر ما فيه من الامثلة والآيات ، و ما كان فيه من المعضلات والعويصات ؛ و كتب اسئلة شريفة على شرح الحمزية للعلامة ابن حجر : سئل بها بعض من عاصره من علماء الحيدرية ، فاجاب عنها بأجوبة غير مرضية . فاجاب هو حيثئذ عنها و بين ما فى كلام الحيدري من مخالفة الصواب . وله شرح لطيف على قصيدة الشاعر الشهير عبد الباقي افندى العمرى التى انشأها فى حق الامام الاعظم رضى الله تعالى عنه حين ورود الستر النبوى الشريف ، و مطلعها :

يا من علا فى الاجتهاد مناره      و بدر مذهبه غلا مقداره  
 لله درك من امام اعظم      يعزى الى كسرى الملوك فجاره  
 هذا و لله ادى اتتمت لك نسبة      لم يحظ فيها فخره و نزاره  
 و هى قصيدة غراء مقبولة لدى الادباء ، تحتوى على احد و خمسين بيتاً كل بيت منها اشتمل على فوائد شتى فشرحها المشار اليه بـ شرح كشف ما فيها من الفوائد ، و اظهر ما فى اصداقها من الفرائد . و شرح عدة رسائل صغار ، يطول ذكرها فى مثل هذا المقال الذى لا يسع اكثر من هذا المقدار . و قد كتب شيئاً كثيراً على كثير من الكتب

المادية، وحل غالب معضلاتها الالية . و كان مقبولا عند داود باشا وكذا عند سائر الوزراء ، وقورا مهيباً لدى العلماء . و كان ذا تقوى وديانة، وعفة وصيانة ، لا يغتاب احداً ، ولا ينم على احد ابداً . و كان بشع الخط ، حديد المزاج ، كثير الوسواس ، عى الكلام ، ابيض اللون طويلاً منحنيًا . لحيته بيضاء كالثغام . والحاصل انه رحمه الله تعالى لم يكن له مثيل بعده في بلده ، في ورعه وفضله وزهده ، رحمه الله تعالى رحمة الابرار ،

وقد اعقب اولاداً نجباء وابناء فضلاء وهم محمد لطيف افندى واحمد شريف افندى ومحمد نافع افندى .

وتوفي الفاضل احمد شريف افندى سنة ١٣٠٢ و كان رحمه الله تعالى تقياً نقياً عالماً زكياً لم يزل يشتغل بالعلم والادب ولم يبرح مثابراً على الطلب . و كان من اصحاب البلوى والاعذار ، بلغ من اربعين سنة او ما يقارب هذا المقدار .

ثم نعود الى ذكر المترجم ، وما حواه من جليل الشيم . إن المشار اليه قد جمع من الكتب ما لم يجمعه غيره ولم يحوها سواه ، غير انها قد تفرقت بعد موته ايدى سبا والامر لله . و كان ذا نعمة تامة و ثراء ، كثير الصدقات على اليتامى والارامل والمساكين والفقراء ، وقد امتدحه شعراء عصره وادباء مصره بقصائد غرر وشعر كله درر من ذلك قول الفاضل السرى محمد امين افندى العمرى . رحمه الله تعالى من قصيدة طويلة :

له القدح المعلى فى المعالى	اذا ما اعوز القوم القداح
ثنت اقلامه البيض المواضى	فلانت عندها السمر الرماح
وطارت فى البلاد له خواف	علوم الخافقين لها جناح

سحاب طبق الاقطار فضلا      ومن جدواه اعفيت البطاح  
 فالقح في لواقحه عقيبا      من الآداب انتجها اللقاح  
 وكم احيت قريحته رميا      كما أحيا الوري الماء القراح  
 وردت كل شاردة جموح      عن البلغاء شطبهها الجراح  
 سهام ذكاه لم تخطى مراما      كأن مضآها قدر متاح  
 بميدان المقال له لسان      تقل بحده البيض الصفاح  
 قد اتجر الفصاحة في عكاظ      وتاجرها تجارته رباح  
 تروح بذكره الركبان تحذو      وتثنيها لذكره الرماح  
 فناديه الحرام له حلال      وروض علومه لهم مباح  
 فلا زالت مآثره لدينا      رياضاً للصدور بها انشراح  
 توفي رحمه الله تعالى صبيحة يوم الثلاثاء ثالث عشر شوال من السنة  
 الثالثة والسبعين بعد المائتين والالف من هجرة من كمل به كل كمال  
 صلى الله تعالى عليه وسلم ودفن في مقبرة الخيزران ، قرب مرقد الامام  
 الاعظم عليه الرحمة والرضوان . ولقد حزن عليه المسلمون والاسلام  
 وابكى حمامه الحمام . وتده رثاه جماعة من الشعراء والسادة الادباء . منهم  
 الشاعر اللبيب ، والاديب الاريب ، ذى الشجر الاتفس ، السيد عبد الغفار  
 الاخرس ، فقد رثاه وارخ وفاته بقوله :

في رحمة الله حل شيخ      وجنة دارها الخلود  
 تفيض من صدره علوم      وقد طمى بحرهما المديد  
 ولم يزل ميتاً وحيأ      من علمه الناس تستفيد  
 فوائده كله وفضل      وذلك العالم المفيد  
 فقيه علم وفيه حلم      وفيه بأس وفيه جود

سار الى ربه غير فان  
ومذ توفاه قلت ارخ  
وقال بعض الادباء راثياً :  
امن بعد ما ألوى السعيد محمد  
وهل للندى والجود بعد رحيله  
وهل للتقى يرتاح قلب مروع  
فيا لفقيد الفج الدين فقده  
فن بعده للمكرمات مؤلف  
فيا خيبة الوفا بعد مذهب  
وحيا ملث العفو قبر اخي على  
الى غير ذلك مما لو استقصيناه لطال الكلام ، وضاق المقام ، وكل ما  
قليل فيه فهو نزر يسير ، وقليل من كثير ، فرحه الله رحمة الابرار ، واسكنه  
الجنة دار القرار ،

## السيد محمد اسعد أفندي بن السيد محمد امين

أفندي عليه الرحمة

هو الاخ الصغير لمحمد سعيد أفندي السابق ذكره . كان في غاية  
الصلاح والتقوى ، كثير العبادة والخوف من الله تعالى وذكره سبحانه في  
السر والنجوى . وكان واسع الخلق ، وافر العقل ، كثير الكرم . محباً  
للضيف ، واسع النعمة ، له اراض أميرية واملاك كثيرة . أفتى في الحلة

مدة من السنين، وقام بالافتاء قيام اسلافه الاكرمين، ثم درس في المدرسة العلية، وهي اشرف مدرسة كانت في بغداد المحمية، وقد اندرست اليوم واتخذتها الحكومة (مكتباً) للصبيان، يتعلمون فيه بعض الصنائع وشيئاً من مقدمات الكتب و القرآن . وكان كأخيه مبتلى بداء الوسواس، فلا تحصل له راحة بما هنالك ولا استئناس . وكان مربوع القامة ، توفي رحمه الله تعالى في ٢٠ رمضان ١٢٧١ هـ بعلة الاسهال ؛ ودفن في مقبرة قرب الوردية (١) متصلة بالسور عن يمين الخارج من باب البلد الذي هناك . وقد شيع جنازته خلق كثير . وقد بلغ من العمر ما يقرب السبعين تغمده الله تعالى برحمته (٢) .

## السيد محمد افندى الادهمى البغدادى

هو ابن السيد جعفر بن السيد حسين بن السيد محمود بن السيد عبد الله الحسنى الحسينى السلفى الحنفى الادهمى الاعطى . ولد في او اخر القرن الثانى عشر من هجرة سيد البشر صلى الله تعالى عليه وسلم ، ولم يزل منذ بلغ سن التمييز مثابراً على تحصيل الكمالات ، حتى عد في سلسلة اولئك الآباء الفضلاء السادات . فكان كما قيل : ورث المكارم كابراً عن كابر كالرمح انبويّاً على انبوب اشتغل بالافادة والاستفادة في سائر العلوم، وبرع في المنطوق منها والمفهوم . وكان ذا صفات هاشمية، وأياد حاتمية ، له نثر لطيف وشعر ظريف ، توفي في الحلة قاضياً شهيداً عليه الرحمة .

(١) كتب في الهامش : الطاهر ان المقبرة ليست قرب الوردية بل هي خارج الباب المعروف باب الجب من مدينة الحلة

(٢) في الهامش : قد اعقب ولداً . بدأ و«و» مد سائر اعدى وهو اليوم من اعدان الحلة و«ار» و«حرمها

## السيد عبد الفتاح الشريبر بالواعظ

ابن السيد محمد افندى المذكور

ولد في اوائل القرن الثالث عشر ، ولما جد في التحصيل سار فضله وانتشر ، حتى صار من كمل العلماء وافاضل الفقهاء . اخذ العلم عن اساتذة كبار ، ومشايخ اخيار . منهم والده صاحب الفضل الظاهر ، والعلم الباهر ، ومنهم شيخ المعقول والمنقول ، وعالم الفروع والاصول ، الشيخ علاء الدين على افندى الموصلى ، فقد تخرج عليه و أخذ منه الاذن العام . وكان محبوباً لديه مبجلاً باحترام . ومنهم شيخ مشايخ الطريقة النقشبندية الشيخ خالد . فقد قرأ عليه نبذة من على الحديث والتفسير و اخذ منه الاذن بالصحيحين ، وبسائر كتب السنن ، و حرر له اجازة عامة وسلسلة تامة . و قرأ الحديث ايضاً على محدث دمشق الشام الشيخ حامد العطار ، و قرأ ايضاً على غير من ذكرنا من الفضلاء والسادة الاجلاء ، و درس في الحضرة القادرية اعواماً ، و وعظ فيها حيث كان في الوعظ اماماً .

وقد الف كتباً عديدة ، كلها مفيدة . منها ( خلاصة المواعظ ، و نية الواعظ ) في تفسير الاستعاذة ، وهو كتاب جليل ، لدى كل فاضل نبيل . و كتب بخطه عدة من المجالس ، و حرر خطباً تحيي القلوب الدوارس .



كان حسن الخط، له اليد الطولى فى كل فن ، ذا تقوى وعفاف ،  
 وهيبة ووقار وجاه لدى الحكام ، له ميل الى الصوفية . وله حظ  
 وافر من الادب ، وخبرة بكلام العرب ، حتى نثر ما نثر ، ونظم نظماً  
 يزرى بالدرر . توفى رحمه الله فى الطاعون ودفن فى مقبرة الجيل ولم  
 يعقب ولداً، بل اقبرهم فى حياته ولم يترك منهم احداً .

## الشيخ محمد امين افندى البغدادى الشهير

بالواعظ ابن السيد محمد الادهمى المتقدم ذكره

كان أمة فى فقه السادات الحنفية ، ذا خبرة نامة بدقائق المسائل  
 الشرعية، وله مشاركة تامة بجميع العلوم، ومعرفة بالمنطوق منها والمفهوم، وله  
 من فن الادب اوفر نصيب . ومن معرفة مزايى الكلام العجب العجيب  
 وكان ذا نظم اللف من الزهر ، ونثر احسن من التبر ، فمن لطيف  
 نظمه وظريف كلمه ، قوله :

يا ليلة الانس عودى	و بالتواصل جودى
. وكررى لى حديثاً	يزرى بنى وعود
وعلينا بذكرى	سكان وادى زرود
فان لى فيه حياً	معذنى بالصدود
حوى المحاسن طراً	بلين عطف وجيد
مريض طرف كحيل	فيا له من وحيد
يرمي من اللحظ نبلا	يصطاد عقل الاسود

لثغره الخمر يعزى      قد صح فيه ورودي  
 وطالما شمت ورداً      من جنار الحدود  
 واعطف على مستهام      يرعى ذمام العهود  
 جواه فيك تفاني      يصلي بنار الوقود  
 كأنه في هواه      مكبل بالقيود  
 لازلت من سوء حالي      اجفو لذيد رقودي  
 لما استمر نجفاه      على الفؤاد العמיד  
 شكوته لنجيب      عليه تاج السعود  
 سليل خير البرايا      طه سراج الوجود  
 اعنى الخطيب المفدى الـ      شريف زاكي الحدود  
 سر يا نسيم وخبر      عن روضة في الحدود  
 يا ليتني كنت افنى      في الحب كل وجودي  
 وما احسن قوله في عد آيات القرآن العظيم الشان :

تعداد آيات كلام الله      ستة آلاف بلا اشتباه  
 مع ستة من المثات فافهم      ومثلها من عشرات فاعلم  
 كذاك ستة من الاحاد      تمام عدة بلا ازدياد

وبمجموع ذلك ستة آلاف وستمائة وست وستون آية . وفي منظومة  
 العراقي نسب النبي صلى الله تعالى وسلم غير ان في نظمه طولاً . فنظمه  
 هذا المترجم باسقاط لفظ ابن لسهولة الحفظ فقال :

احمد عبد الله عبد المطلب      وهاشم عبد مناف الارب  
 ثم قصي و كلاب مرة      كعب لؤي غالب ذو النضره  
 فهر ومالك ونضر البركه      كنانة خزيمه ومدرکه

الياس ثم مضر نزار      معد عدنان التقى الكرار  
 هذا هو الصحيح في هذا النسب      ومن يجاوز ما ذكرنا قد كذب  
 وفي غرائب الاغتراب ، ونزهة الالباب ، للعلامة الالوسي شيء  
 كثير من نظم المشار اليه ، صب الله تعالى شآئيب رحمته عليه . اجاب به  
 عن اسئلة عليه ، ودقائق ادبية ، وقال في شيخه العلامة الالوسي حين  
 رآه :

ان الشهاب ابا الشناء لقد سما      قدراً على اقرانه من اوجه  
 ما زارني الا حسبت عطاردا      في الدار اضحى نازلاً من اوجه  
 ثم خسهما فقال :

يا سائلي عن بحر فضل قد طما      بعلمه يروى العطاش من الظما  
 ان قلت صفلي من بذاك توسما      ان الشهاب ابا الشناء لقد سما  
 قدراً على اقرانه من اوجه

سعد السعود يبابه متقاعدا      والمشتري برحابه متعاقدا  
 لا تنكرن لانه يا جاحدا      ما زارني الا حسبت عطاردا  
 في الدار اضحى نازلاً من اوجه

وكان رحمه الله تعالى معززاً بين اصحابه ، موقراً بين اخلائه واحبابه  
 لطيف المنادمة ، نفيس المجالسة ، ذادعابة ومزاح ، ولطائف نكت تريح  
 الارواح . وقد كان الشاعر الشهير بالعمري مع بعض الادباء في دار  
 عبد اللطيف آغا الذي كان من اجلاء بغداد العظماء ، فكتب الشاعر  
 المذكور اياتاً استدعى فيها المترجم ليم لهم السرور ، فقال :

عظ ايها الواعظ منك النفسا      اذهب ذو النعماء عنك البؤسا  
 واخلع فدتك النفس منك اللبسا      واطلب من الوحشة فينا الانسا

فقرب شجبان الامير انسا      بسعد جده العا والنحسا  
واصبح الكل كما قد امسى      بثوب صحبة المزاج يكسى  
فشرف الاحباب واطلب مرسا      من هذه الغمرة طبت نفسا  
فقد غدونا اذ فقدنا الفلسا      « عجائزاً مثل السعالى نحسا »  
ولم يجد ابن الجليل ضرسا      كذا ابن علوش الا كول همسا  
والجنس لا يطلب الا الجنسا      وكم علينا من جليس فسى  
من الذى بالنطق فاقوا القسا      وريحهم يعفس انفى عفسا  
ادر كنا يا واعظ افندى .

فلما وصل اليهما كتب، قام وذهب، وقضوا بالاجتماع من السرور والارباب.  
وكان رحمه الله تعالى ذا دهاء و شجاعة و اقدام و همة عالية ، و مزيد  
ذكاء ، و فصاحة فى الكلام . قرأ على اساتذة فحول ، و مشايخ لهم الى غاية  
العرفان و وصول ، اجلهم العلامة التحرير ، و المفسر الشهير ، عالم المعقول  
و المنقول و فهامة الفروع و الاصول . السيد محمود افندى الالوسى عليه  
الرحمة و قد تخرج عليه و اجيز منه بما صح لديه .  
الف فتاوى فى فقه السادة الحنفية ، فى كتاب سماه ( العيلم الزخار .  
ومنهاج الابرار ) ، و نظم التوضيح شرح التنقيح ، فى اصول الفقه ،  
للعلامة صدر الشريعة ، بنظم فصيح ، و ترتيب رجيح ، و منه ما قال فى  
تعريف اصول الفقه :

تعريف اصل ما عليه يبتنى      لا ما اليه احتاج غيره هنا  
اذ لا يرى مطرداً فيدخل      شرط و صورة به والفاعل  
والفقه ان تعرف نفس مالها      وما عليها عملاً زيد لها  
وعلق على كثير من الكتب الشرعية ، تعليقات عليه ، و جمع بخطه

الحسن . مجامع مفيدة ، هي في بابها فريدة ، ولخص كتاب الجوهر في العقائد والكلام ، للعلامة الشيخ عبد الرحيم الحنفى السلفى . وذلك في سفره الى البصرة الفيحاء كما نبه على ذلك في آخر الكتاب . ورد الطائفة المولوية القائلين باباحة الغناء والضرب بالباى والعود ، والرقص مع المرد المسلمين للشعور على الحدود .

وكان ماهراً في انشاء الصكوك الشرعية . وكان شهيراً في ذلك من بين فضلاء بلده المحمية ، ونصب مدرساً في المدرسة الخاتونية ، ودعى لنيابة بغداد فلم تسمح لقبولها نفسها الالية ، ووعظ ودرس مدة في الحضرة القادرية .

وكان ابيض اللون ، نحيف البدن ، رقيق الصوت ، ذا شعر قطط ، طويل القامة ، ترف الملبس .

وقد اغرى بعض المفسدين والجهلة المبطلين والى البلد على نفى المترجم الى البصرة الفيحاء ، والقى اليه بعض الوسواس الشيطانية ما اوغر به صدر والى الزوراء ، وهذه شنشنة قدمة للاراذل مع الاخيار ، وسنة الله التي قد خلت من قبل في الجهلة مع العلماء الابرار ، فلم ينقصه ذلك شيئاً من جلالة قدره بل زاده اعتباراً ، وعمّا قليل تبين كذب المفترين ، واسود وجه المبطلين ، فارجمه الوالى الى محله وبلده ، وقرت عيون احبته برؤيته ، وانشد العمرى الشاعر الشهير ، قصيدة غرآ في قدوم هذا النحرير ، وهى قوله :

القى الزمان الى عذرا	فعدته اللهم غفرا
ولئن اساء فانه	بقدومك الميمون سرا
والوقت يا ما قد حلا	من بعد ما كالحكم مرا
كم اطلعت من بعد ما	غامت سماء المجد بدرا
ولرب صبح غائب	قد شق عنه الشرق فجرا

هذا ورب مصادف      من كاسر للعظم جبرا  
يا واعظ الدنيا لقد      اوسعتها وعظاً وزجرا  
من لم يعظه ما عليه      لك جرى لعمرى منك اجرى  
انت الامين على جميع خزائن الاسرار طرا  
تدرى بانك في الجلا      ظهرت للاعيان سرا  
والنفي بعد النفي اثبا      ت به الاعلام ادرى  
فاجر على نسق به      جرت الاولى وهلم جرا  
والدهر عبدك فاعف عن      حدثانه ان كنت حرا  
اغناك فقرك للال      ه فقز به دنيا وأخرى  
لله فقر يشتكى      كل الوجود اليه فقرا  
وثبات جأش منك كالا      جبل العظيم بك استقرا  
تجرى عليك الحادثا      ت ضئيلة وترد حسرى  
هل تستفز زعازع ال      اعدا اخا الخنساء صخرا  
نسب الفساد اليك قو      م هم به حاشاك احرى  
فجلاك عن بغداد وا      ليها جزاه الله خيرا  
وادامه واقامه      فى خطة الزورآء دهرا  
فلكم تبين ان يصيد      ب جهالة بالقوم غدرا  
ولو انه يصغى لما      قالوه عنك قتلت صبدا  
لكنه لازال يه      مل بالذى القوه فكرا  
وغدا لديه كل ما      قالوه تزويراً ومكرا  
فعفا وشفع فيك جد      ك شافع الاكوان طرا  
لنوله ما عشنا فى      نعمائه حمداً وشكرا

هل تدري دجلة ما أقلا      لقد اقلت منك بحرا  
 وركبت فلکا قد علا      بك هامة الافلاك قدرا  
 فشحتنه بفضائل      ووقرته بالعلم وقرا  
 وجرى ببسم الله لا      كن للعيون عليك اجرى  
 لا ضقت صدراً مثلاً      ضاق الصدور عليك صدرا  
 الى آخر ما قال (١) ، و بعد ان عاد بقى مشغولاً بالتدريس ، و منادمة  
 الصاحب و الجليس ، الى ان توفي سنة ١٢٧٣ هـ ، و قد رثاه  
 الادباء و نعاه الفضلاء ، منهم الشاعر المفلق السيد عبد الغفار الاخرس  
 و قد رثاه بعدة مرأى منها و هى اخصرها و لذا اوردناها :  
 مضى سيد من غر ابناء هاشم      فظل عليه يندب المجد سيد  
 الى جنة المأوى الى العفو والرضا      الى رحمة الله التى تتجدد  
 ولما فقدناه بكينا لفقده      و قد عز من يبكى عليه ويفقد  
 بكى العلم و المعروف ارخ كليهما      لقبر ثوى فيه الامين محمد  
 و دفن عليه الرحمة فى التكية البكرية ، المجاورة للحضرة القادرية  
 و كانت ولادته سنة ١٢٢٣ هـ . و قد عاش من العمر خمسين .  
 و كان سلفى العقيدة لا يميل الى التأويل ؛ له انكار تام على من خالف  
 الشرع الجليل . و كان والده قاضى الحلة الفيحاء . و قد قتل فيها فصار من  
 الشهداء . و قد اعقب المترجم او لاداً فضلاء . منهم و هو اجلهم السيد  
 مصطفى افندى (٢) مفتى الحلة حالا ، و فقنا الله و اياه حالا و مآلاً . بمنه  
 و كرمه ،

(١) تنمة القصيدة فى ديوان العمري المطبوع بمصر سنة ١٢١٦ هـ

(٢) توفي سنة ١٢٤١ هـ — و ترجمته فى كتاب أشهر مشاهير العراق للثرى .

## الشيخ عبد الرزاق افندي بن الملا محمد امين

عليهما الرعنة

كان من الافاضل وذوى العرقان ، ومن الكمال المشار اليهم بالبنان له اليد الطولى فى فقه الحنفية ، حتى كأن جميع مسائله نصب عينيه من كلية و جزئية. حفظ القرآن العظيم ، وكان من المجودين المعتبرين ، له معرفة تامة بالقراءات الشهيرة لدى العارفين. قرأ على عدة علماء اعلام ، كل منهم فى حلبة الفضل امام ، منهم الفقيه الشهير الشيخ محمد امين الشهير بابن عابدين وقد رحل اليه الى دمشق الشام ، فلم يرجع حتى استكمل عليه علم الفقه و اخذ منه الاذن العام ؛ ومنهم العالم العلامة ، والمفسر الفهامة السيد محمود افندي الالوسى رحمه الله تعالى فقد قرأ عليه كثيراً من العلوم ، من منطوق و مفهوم و صاحبه شطراً من عمره و مدة طويلة من دهره ، و استفاد منه ما لم يستفد من غيره ؛ ومنهم الشيخ سعيد الحلبي المتوفى فى دمشق ؛ و غيره هؤلاء من فضلاء عصره . و قد صرف أيامه فى الافادة و الاستفادة ، و حصر وقته بالتقوى و العبادة ، و انتفع به من طلبة العلم خلق كثير ، و اجتمع عليه من المحصلين جم غفير . و لد فى بغداد فهى مولده و مسكنه ، و فيها انتقل الى رحمة تعالى فهى مدفنه . و كان والده من بلاد الافغان ، و قد سكن بغداد منذ زمان . و كان المترجم رحمه الله محمود السيرة ذا مزاي كثيرة . توفى سنة ١٢٨٠ هـ و دفن فى مقبرة باب الازج تغمده الله تعالى برحمته .



## عبد الباقی افندى العمرى بن ساجانه افندى

عليه الرحمة

كان اذا خلق بازى تخيله فى جو الالفاظ رجع كلبح البصر بالطفها،  
و اذا ادنى رشاً فكره فى غيابة جب المعانى وقم — و يا لله مدليه — على  
يوسفها ، تنفث فى عقد العقول يراعة فكره ، و يلقف خيال المهول عصا  
نظمه و نثره . يحق له ، ان ينشد قوله :

كأن محابرى حانات نحر	واقلامي بنشوتها سكارى
على اوراقها تختال تيهاً	كما اختالت بمشيتها العذارى
اذا اجريتها برهان سبق	بلغت بها من المجد القصارى
وان اجريتها من فوق طرس	تجار الاعوجى ولا تجارى
وان ابريتها من غير حد	تبار السمهرى ولا تبارى

اتتهت اليه الرياسة فى الشعر والادب ، وقوة الاتقان  
وابتكار المعانى ، ونهاية البلاغة والجزالة . كان فريد العصر  
شعراً وفضلاً ، ودهاءً و كمالاً ، كثيراً ما كان يمدح أهل  
البيت رضى الله تعالى عنهم ، وكان يقول والاصل أيضاً له :

نعت بنى الهاشم وردى	منه صفا مشربى و وردى
فقلت اذ تم فيه قصدى	مديح آل النبي عندى

خير من اللهو والتجاره

لبست منه أسنى شعار على دثار من اقتنار  
وحبهم خير مستجار انجوبه من عذاب نار  
وقودها الناس والحجاره

وقد جمع مدائحهم في كتاب سماه الباقيات الصالحات ، وقد انتشر في  
غالب الجهات ، وخمس الهمزية بتخميس نفيس ، واتي فيه بمالم يأت غيره  
من التعظيم والتقديس ، حيث قال : بسم الله خير الاسماء  
لعل الرسل عن علاك انطواء وأولو العزم تحت شأوك جاؤا  
ولمرقاك دانت الاصفياء ( كيف ترقى رقيق الانبياء )  
( ياسماء ما طاولتها سماء )

وجميع ابياتها على هذا الاسلوب ، وقد مدح كثيراً  
من الصلحاء ، بكثير من قصائده الغراء . كقوله في نعت الشيخ  
عبدالقادر الكيلاني :

ايات شعر حكت آيات تنزيل	تلى بحضرة بمدوحى بترتيل
وعت من الملاء الاعلى لها اذن	فشنتها بتكبير وتهليل
قد انطوى عالم الاسماء بأحرفها	فعطى النشر منها طيب تأويل
عن حسنهما قاصرات الطرف قد قصرت	احبب بكعبة النجدين عطبول
ماست دلالاتها طيني الرضاب طلا	فهمت ما بين عسال ومعسول
تاهمت على اللؤلؤ المنشور اذ نظمت	في مدح مولاي عبدالقادر الجليل
قطب عليه مدار العالمين له	دور تسلسل لا في قيد تعطيل
غوث وغيث لراجيه وخائفه	يحمى ويهمى بافضال وتفضيل
سجنجل لتجلى ذاته ظهرت	لعيته عيته من غير تمثيل
وهى طويلة مدرجة فى ديوانه . وله يدتان ، هما فى سماء الفصاحة	

فرقدان ، قالها حين عنف في عدم انشاد قصيدة في مدح جده الاواب  
 أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب ، رضى الله تعالى عنه ، وهما :  
 يقولون لم لم تمتدح جدك الذى أعز به الاسلام مولاه فاعترا  
 فقلت كفاه المدح ان الذى به حوى من سواء العز نال به العزا  
 وله تغزل رقيق ، يزرى بالشقيق ، منه قوله :

كسرت قلبه لحاظ الغواني بسيف مكسورة الاجفان  
 وعجيب مبيض أجنحة العز م كسير يهفو الى الطيران  
 فبكى واشتكى وقل بكاء واشتكاء من جفوة الاخوان  
 مقعد كلما اراد نهوضاً اقعدته زمانة الازمان  
 واذا ما من رامة رام قرباً ابعدته عنها يد الحدثان  
 صوب الدمع منه ما صعد الوجد فجادت عيناه بالهملان  
 وغزته غزلان وجرة حتى غادرته لقي طريق طعان  
 كم بها من مصارع لاسود وهى تدعى مراتم الغزلان  
 والحاصل ان له فى جميع فنون الشعر غاية السبق ، ولا يدرك غباره  
 ولا يشق ، وما احسن قوله فى رد بعض النصارى :

قل للفرس نل قدوة الرهبان الجاثليق البترك الربانى  
 انت الذى زعم الزواج نقيصة فيمن حماه الله عن نقصان  
 ونسبت تزويج الآله بمریم فى زعم كل مثلك نصرانى  
 ان كان هذا لا ثقاً بالهنا لم لا تراه يليق بالانسان ؟  
 وقد جمع جميع شعره فى كتاب ، غدار وضة غنم لذوى الآداب ،  
 ونزهة لذوى الالباب ، حرر عليه :  
 هذه کلیات عبد الباقي وهى جزء من شعره فى العراق

جمعت نعت سيد الرسل طه  
 ووعت مدح آله برقاق  
 وحوث وصف صحبه بمساع  
 وطوت في اثنائها من ثناء  
 ان تغنت بها الحداة بركب  
 تسكر الفكر بالمعاني اذا ما  
 فهي للسامعين لحن الاغاني  
 وقد شرح كثيراً من قصائده فحول العلماء، واجلة الفضلاء، منها القصيدة  
 العينية في مدح امير المؤمنين، ويعسوب الموحدين، علي بن ابي طالب  
 كرم الله وجهه، وهي التي يقول فيها :

انت العلي الذي فوق العلى رفعا  
 وانت حيدرة الغاب الذي اسدال  
 وانت باب تعالى شأن حارسه  
 وانت ذاك البطين الممتلي حكماً  
 شرحها العلامة الالوسي بشرح ابدع فيه واجاد، وقد انتشر في غالب  
 البلاد؛ وكذا شرح القصيدة القادرية وهي التي يقول فيها :

جل ستر به الضريح تبحال  
 جاورا الحجرة لشريفة دهرأ  
 فحوى الفخر بمجملوه فصل  
 فغدا من سرادق العرش افضل

الى ان قال :

كم خواف من حضرة لباز لاحت  
 رجلى الله المهين لما  
 حين وافي ولا قوادم اجدل  
 وضعوه على ضريح مبجل  
 وسمى الشرح ( الطراز المذهب ) شرح قصيدة الباز الاشهب ( اودع

فيه من غرر المسائل ما يشتهاها ذوو الادب ، وهو على صغر حجمه ، وقلة رقه ، قد جمع نحو اثني عشر الف مسألة ، ومنها القصيدة الاغظمية ، وقد اسلفنا انه شرحها العلامة محمد سعيد افندي عليه الرحمة ، ومنها القصيدة التي في حق ستر الكاظمين رضى الله عنهما وقد شرحها امام الكشفية ( السيد كاظم الرشتي ) غير انه قد اورد في شرحه من الهذيان ، ما لا تسمنعه الا آذان . والقصيدة هي التي يقول فيها :

واقفك يا موسى بن جعفر تحفة      منها يلوح لنا الطراز الاول  
رقت على العنوان من ديباجها      ديباجة الشرف الذي لا يحجل  
كم جاورت قبر الجدك فاكتست      مجدآ له انحط السماك الاعزل  
وكان مهياً وقوراً ، ذا دعاية ومزاج ، وفسحة صدر وانشراح . حسن المنظر ، صريح الوجه ، معتبراً لدى الحكومة ، مقرباً لدى الولاية .  
الف كتاب ( نزهة الدنيا ) وهو عبارة عن تراجم بعض رجال الموصل في القرن الثاني عشر والثالث عشر ، اورد فيه من النثر الرائق ، والشعر الفائق ، حتى صار من اجل كتب الادب ، ومنتخب دواوين العرب .  
توفي رحمه الله تعالى سنة ١٢٧٨ هـ ليلة الاثنين سلخ جمادى الاولى وقد سقط قبل موته بليلة في الساعة السادسة من ليلة الاحد من ( طارمة ) حرمة وكان قد خرج للتوضؤ لصلاة العشاء . ودفن في باب الازج قرب قبة الجيلي . وكانت ولادته سنة ١٢٠٣ هـ وجاء تاريخ وفاته :  
بلسان يوحد الله أرخ      ذاق كأس المتون عبد الباقي  
ومن الغريب ان السيد عبد الغفار الاخرس رأى هذا المترجم بعد وفاته بنحو احدى عشر سنة في الرؤيا فانشده هذه الايات الدالة على سعادته وامنه

إذا ما قضت مني الحياة مآرباً      وقد تروني في المقابر أعظماً  
 فقولوا قضى نجباً وصار لربه      ومات بحمد الله اذ مات مسلماً  
 ومن عبد الرحمن سبعين حجة      رأى الله باريه ابر وارحماً  
 وكان مولده الموصل ثم اتخذ بغداد مسكناً ، فكانت له ايضاً مدفناً .  
 وقد اعقب اولاداً ذوى جاه واعتبار . منهم من سكن مصر ، ومنهم  
 من سكن الموصل دار اجداده . والله سبحانه يفعل ما يشاء . ويحكم ما يريد  
 واليه المرجع والمآب .

## السيد عبد الغفار الاخرس

وهو ابن السيد عبد الواحد بن السيد وهب . ولد في بلدة الموصل بعد  
 العشرين والمائتين والالف . ونشأ في بغداد واتخذها وطناً . كان اليه النهاية في رقة  
 الشعر ولطافته ، وحلاوته وعذوبته . بل كان خاتمة الشعراء ونهاية الادباء  
 حيث كان قلب الفضل ولسان الادب ، والمفترع بثاقب فكره ابكاراً  
 عرباً من غواني اشعار العرب ، جعل المعاني البيض عبيداً لسمر اقلامه  
 وكسا لسان الاسنة الزرق حمرة الخجل بسود ارقامه ' لا تمل مصاحبته  
 ولا تسأم مجالسته ومفاكهته ؛ كان مفرط الذكاء ، بعيد الغور ، له  
 مشاركات بالعلوم العقلية ، ويد طولى في فنون العربية ، حتى قرأ كتاب  
 سيويه على علامة العصر المفسر الالوسي عليه الرحمة فاذن له به و اجاز له  
 حسبما كتبه رحمه الله تعالى في ذلك الكتاب ورقه ، وله معرفة ببعض  
 العلوم الغريبة التي تعد معرفتها اليوم من الامور العجيبة ، في لسانه تلعثم وثقل

ويكاد اذا نطق يختنق بجبل الأجل ، فطلب ابان شبابه من والى العراق  
داود باشا رحمه الله تعالى ان يأمر بمعالجة لسانه ، وكتب له فى ذلك  
قصيدة تبين مرامه و تقوم مقام بيانه . منها قوله :

إلى ياديك منك سابقة	على قدماً فى سالف الحقب
هذا لسانى يعوقه ثقل	وذاك عندى من اعظم النوب
فلو تسببت فى معالجتى	لنلت اجراً بذلك السبب
وليس لى حرفة سوى أدب	جم ونظم القريض والخطب
من بعد داود لا حرمت منى	فقد مضت دولة الادب

فارسله الى بعض بلاد الهند ، فقال له الطبيب : انا اعالج لسانك  
بدوآء ، فاما أن ينطلق و إما أن يلحقك بمن مضى من سالف الجدود  
والآباء ! فأبى وامتنع ولم يوافق على ما اراد ، وقال : لا ابيع كلى يعضى !  
وكرر رجعاً الى بغداد .

وكان لم يزل يتردد الى البصرة الفيحاء ، لما انطوى عليه اهلها من  
السخاء ومحبة الغرباء ، ولا سيما الأدباء ، ومدح كثيراً من اعيانها  
وكبارها ، ومضلائها واخيارها ،  
وكان له فى التغزل مجال ، اعجز فيه فحول الادباء وكمل الرجال . من  
ذلك قوله :

وقفنا بالركائب يوم سلع	على دار لنا امست خلا
نردد زفرة ونجمل طرفاً	يجاذبنا على الطلل البكا
وقفنا والنياق لها حنين	كأن التوق أتعظمتنا بلاء
هوى ان لم يكن منها والا	فمن الف لنا عنها تناءى
وقفنا عند مرتبع قديم	فجددنا بموقفنا العزاء

وقلت لصاحبي هل من دواء  
ودار طالما اوقفت فيها  
لها حق على المشتاق منا  
ارق يا سعد دمعك ان دمعى  
ومالك لا تريق لها دموعاً  
تكاد تميمتى الاطلال ياساً  
هوى ما سرها اذ سر يوماً  
كأن العيس تشجىها المغانى  
وقد عاجت مطايانا سراعاً  
وقوله :

أتذكر منك ما تطوى الضلوع  
ولولا ان قلبك مستهام  
ولا حاجت شجونك هاتفات  
تشوقك الربوع وكل صب  
ليال بالتواصل ماضيات  
واقار غبن فليت شعرى  
امرت القلب ان يسلو هواها  
وما اشكو الهوى لو ان قلبي  
وقوله :

سألتك عن منازلنا بنجد  
ارواها الغمام الجوف حتى  
وهل نبت الثمام او الخزامى  
وهاتيك الاجارع والبطاح  
سقى ما حولهن من الزواحي  
فقطر فيه انفاس الرياح



وهل لطم الشقيق بها خدوداً مضرجة على ضحك الاقاح  
 وهل خطبت على الاثلاث منها حائمها بالسنة فصاح  
 وكيف عهدت اقواماً مراحي لديهم ان اراهم واقتراحي  
 وقد ذكرت ندامى الاوالى غبوقى فى رباهها واصطباحى  
 منازل صبوقى وديار وجدى ومنشأ لوعتى ومدى رواحى  
 لقد كاد الفؤاد يطير شوقاً اليها يا هذيم بلا جناح

وهكذا جميع شعره . فقد كاد يطير من لطفه ، ويسيل من ظرفه ، يهز  
 الاعطاف وينشئ العقول ، و يفعل ما لا تفعله نشوة الشمول . وقد جمعه  
 بعد وفاته رحمه الله الفاضل الاديب والكامل الاربى ' احمد عزت باشا  
 العمرى ) لا زال له من التوفيق فيض ورى ، بديوان يقف عند ابوابه  
 مهيار ، ويتمنى النابغة الذبياني لو رآه ان لولم يكن نظم من الاشعار ،  
 بلغ ما يزيد على عشرة آلاف من الابيات ، وقد طبع فى هذه الايام  
 وانتشر فى سائر الجهات . وهذا بعض ما نظم ، وكم منه فى الزوايا وكم منه  
 ما تلف وكم وكم ، فانه يرتجل القصيد ، ويقدها من غير تبييض لمن يريد  
 ورأيت له رسالة لطيفة رد فيها على فرسند احد علماء التصارى حيث  
 اعترض فى بعض المسائل على المسلمين ، فالقمه الحجر باوضح البراهين .  
 وكان ذا خط حسن ، لم يشاركه فيه احد من ادباء ذلك الزمن .

وفى سنة التسعين اراد ان يذهب الى بيت الله الحرام و يتشرف بزيارة  
 مرقد حضرة مصباح الظلام ، عليه افضل الصلاة واكمل السلام ،  
 وكان اذ ذاك فى البصرة الفيحاء ، فمرض هناك واقعد ودر  
 راجعاً الى الزر زاء . وبعد سنة عاد الى البصرة ، ولم يحصل له البرء  
 بما كان به من المرض والمضرة ، فلم يزل يتزايد عليه دأؤه . ويعظم عليه بلاؤه ،

حتى لبي داعي الله ، وانتقل الى عفو مولاه . وكان آخر كلامه ( لا آله الا الله محمد رسول الله ) وكان ذلك سنة ١٢٩١ هـ ظهر يوم عرفة فشييع جنازته افاضل البصرة ، وفي قلوبهم من فقدته حسرة واية حسرة ؛ وصلوا عليه بعد صلاة العيد ، بعد التكبير والتمجيد ، ودفن بمقبرة الامام الحسن البصري خارج قصبة سيدنا الزبير رضى الله تعالى عنهما ، وهناك طواه ضريحه ، وركدت ريحه ، وانقض بموته ذاك البنيان ، وسكن منه الجنان واللسان ، فافل بأفوله نجم النظم والبيان .

وكان حسن العقيدة ذا اخلاق حميدة ، مربوج القامة ، يميل لونه الى السمرة ، ترف الملبس .

كان محله جانب الكرخ من بغداد ، وقد اعقب بعض الاولاد ، غير انه لم يتحل بجلى الاجداد ، رحمه الله تعالى رحمة الابرار ، واسكنه جل شأنه مع المتقين الاخيار .

## الشيخ عمر رمضان الرزني

الاصل البغدادى المكنى

كان فى معرفة اللغة العربية لا يطاول ، وفى معرفة وقائع العرب لا يساجل ، قرأ سائر العلوم ، وبرع فى المنقول والمفهوم ، ولا سيما فى الادب ، ومعرفة كلام العرب ، فقد كان يشار اليه فيهما بالبنان ، ولا يختصم فى ذلك اثنان ، وكان فى الخط ابن مقله ، وبذلك اعترف كبار زمانه واقروا له ، وقد كتب كثيراً من النكتب الفريدة ، وجمع بخطه اللطيف عدة مجامع مفيدة ، وكان له شعر فصيح . وقعت بينه وبين الشاعر الشهير

السيد عبد الغفار منافرات ومشاجرات ، افضت بهما الى المهاجاة ، فهجا كل منهما صاحبه ، وعدد عليه عيوبه ومثالبه ، وهذه شنشنة من مضى من الآباء وسبق ، كما وقع مثل ذلك بين جرير والفرزدق ، ولو لا خوف الاطئاب لاثبتنا ذلك في هذا الكتاب ، ولما انتقل المترجم الى رحمة الله أسف عليه السيد عبد الغفار غاية الاسف ، ورثاه بهذه القصيدة التي تنبئ عن مزيد اللف . وهي :

رمىنا بادهى المعضلات النوائب      وفقد الذى نرجو اجل المصائب  
الى ان قال :

فمن لفؤاد راعه فقد الفه	فاصبح من اشجانه نهب ناهب
وجفن يهل الدمع من عبراته	على طيب الاعراق وابن الاطايب
على عمر الرضوان ذى الفضل والنهى	احاطت بي الاحزان من كل جانب
اذبت عليه يوم مات حشاشتى	وامسيت فى قلب من الحزن ذائب
بكيت وما يحدى الحزين بكأوه	وضاقت على الارض ذات المناكب
فتى كان فينا حاضراً كل نكبة	فغاب ولكن ذكره غير غائب
تذكرنى آثاره بفعله	فابكى عليها بالدموع السواكب
صبور على البلوى غيور اذا اتحى	جميل السجايا الشم جم المناقب
وما زال بالآداب والفضل مفعماً	ولكنه اذ ذاك صفر المعايب
وقد كان مثل الشهد يحلو وتارة	لكاصل نفائاً سموم العقارب
وكم أخبر التجريب عن كنه حاله	ويظهر كنه المرء عند التجارب
لسان لحد السيف ماض غراره	وامضى كلاماً من شفار القواضب
وكم صاغ من تبر القريض جمانة	وافرغ معناه بأحسن قالب
وزانت قوافيه من الفضل أفقه	فكانت كأمثال النجوم الثواقب

وادرك فضل الاولين بما أتى      فقصر عن ادراكه كل طالب  
 معان بنظم الشعر كان يرومها      ادق اذا فكرت من خصر كاعب  
 لوى ساعد المجد المنون من الورى      بموت اشم من لوى بن غالب  
 فتى كان يصمىنى الردى فى حياته      ولما توفى كان أدهى مصابى  
 فتى ظلت ابكى منه حياً وميتاً      أسبت على الحالين منه بصائب  
 رعيت له من صحبة كل واجب      ولو كان حياً مارعى بعض واجبي  
 سقى الله قبراً ضمه مزنة الحيا      وبلغ فى الجنات أعلى المراتب  
 ولا زال ذاك القبر ماذر شارق      تجود عليه ذاريات السحاب  
 توفى رحمه الله تعالى فى نيف وخمسين بعد المائتين والالف .

## الشيخ عمر الدين افندى على الموصلى

عليه الرحمة

هو شيخ العلامة المفسر الالوسى الذى تخرج عليه ، واناخ مطايا  
 التحصيل لديه . قال عليه الرحمة فى كتابه غرائب الاغتراب ونزهة الالباب  
 عند الكلام على ترجمة هذا المولى مانصه « كان عليه الرحمة ذا ذهن بحل  
 كل عويصة ضامن ، و وقار كأن ثبيراً فيه كامن ، وادب زرت على  
 أعناق الاعجاز جيوبه ، وهبت بغوالى غوانى الابداع صباه وجنوبه .  
 الى عبارات عذبة شريفة ، و اشارات ظريفة لطيفة ، والفاظ رائقة ، ومعان  
 فائقة . والحق انه كان فى كل علم آية الله الكبرى ، و جنته التى لا يجوع فيها  
 طالب علم ولا يعرى

هو الشمس علماً والجميع كواكب اذا ظهرت لم يبق منهن كوكب  
يبد أنه لضيق يده ضاق صدره، ولمزيد كلف في نجم سعدة كلف بدره،  
ولذلك ساءت اخلاقه، وشاءت فراقه رفاقه

كان لا يدري مداراة الورى ومدارة الورى امر مهم  
وعلى العلات حظه حطه، واوفر الحرمان قطه. واعانه على ذلك الزمان  
المشؤوم. والدهر الجائر الغشوم. ومن العجيب ان داود باشا  
على فضله لم يعرف فضله، واحله في غير محله وما اجله، وذلك  
لانه ما صانعه ولا دارى، ولم يكن في دفتره لما كان دفتر دارا  
واتفق ان امر له اذ ذاك بيرده، فاني أن يقبل كرمه في المجلس  
ورده، فاضمر ذلك في نفسه حتى استوزر. فظهر من سوء معاملته  
اياها ما اظهر، وكان يتبع عشاره، ويزيد بعثير الغارة عليه غباره، حتى  
إنه أمر بنفيه الى الحدباء، فحرب عليه ورجا اثباته بعض اجلاء الزوراء،  
فأثبت ولكن فيهم لا يحد، وبقي منكسر القلب الى ان ضمه للحد، وقد ضمه  
في شهر ضم اباه، وكان تأريخ ذلك قولى ( عنهما رضى الآله )، ودرج  
على الاثر في الطاعون جميع أهله وبنيه. وبقي بيته خالياً ليس سوى الصدى  
والحزن فيه

اتى على القوم أمر لا مرد له حتى قضاوا فكان القوم ما كانوا  
وصار ما كان من علم ومن أدب كما حكى عن خيال الطيف و سنان  
ولم يتخرج عليه الا جمع هم أقل من انصاف الزمان. بل المتخرج عليه  
اذا تتبع واحد او اثنان؛ وذلك لقلة تحمل الطلبة كثرة دله، وعدم  
وقوفهم على وافر فضله، ولا ينقص العالم فلة طنبته، كما لا ينقص النبي  
عدم امته، وانا — والله تعالى الحمد — صبرت على مره، وصيرت شغلى السعى في

صفاء سره، وتأديت معه غاية الادب، وانتهى اداء رسم خدمتي اياه الى حد العجب، واني لارجو ان انال ببركة ذلك مزيد الآلاء، فبركة خدمة الشيخ بجر لا تنزحه الدلاء؛

وكان له شعر تحكيه غمزات الجفون الوطف، وتمائله اشارات البنان الذي يكاد ينعقد من اللطف، ويضاهيه السحر الا انه خال عن تعقيد العاقد؛ ويشبه الدر الا انه كله فرائد؛ فمن فرائده المنظومة؛ ونوافج مسكة المختومة؛ التي تغار منها دراري الاسلاك؛ وتغور لحسنها دراري الافلاك؛ قوله؛ غمره احسان الله تعالى وفضله؛

لئن لم تشاهدني اخافش اعين      فلي من عيون الفضل شاهد رؤية  
وان انكرتني الحاسدون تجاهلا      كفاني عرفاني بقدرى وقيمتي  
يمثلني بالمدعين مكابر      وقد حكم الفضل اختلاف الحقيقة  
فايان شمس الاستواء من السهى      واين زلال من سراب ببيعة  
وليس الذى فى الناس كالحى ميتة      لفضل وافضال لحي كيت (؟)  
وقوله؛

وبى اهيف حلو الدلال مهف      مليح الثنى ساحر اللحظ اغيد  
حكى قده سمر القنا وجفونه      حكى البيض والشعر الاقاح المنضد  
ترقرق ماء الحسن فى وجناته      على ان فيه جمة تتوقد  
كتمت هواه عن سواء فليس لى      به عاذل يرمى ولا لى مفند  
وفى هذه الدنيا ملاح كثيرة      وليس كمثل السيد المنسود  
قد امترجت روى قديماً بروحه      وقام لنا فى عالم الذر مشهد  
له مقلة تعطى الصباية حقها      واخرى حقوق الحسن ترعى فتجحد  
ويعجبني منه اذا مر فى ملا      يصد كما صد الغزال ويحرد

وان خلوة حانت ابان دلالة      فتون ابتهاج هكذا الحب يحمد  
او حده في الحب فليشهد الوري      باني في دين الغرام موحد  
اجدد فيه كل يوم صباية      بهايقتدي . اني الامام المجدد  
وقوله :

• وزمان عدت على ليالي      وقصت قوادي وجناحي  
ودعني صروفه في شتات      وعناء وخيبة وتزاح  
لا لذنب أتيت غير ان ال      فضل لم تلقه قرين نجاح  
واذا ما الصلاح فيكم فساد      ففسادي الذي لديكم صلاح  
ثم ذكر كثيراً من شعره ، ونظم دره ؛ وآخر شعر أحكم نظامه ،  
والحام قد نصب يباب داره خيامه ، قوله :

اسقى على فضلي قضيت ولم اكن      ابصرت عارف حقه فيبين  
ومن العلوم الغامضات ورمزها      املي قضيت وللفنون ديون  
واخذت في كفني علوماً لم اجد      من يحفظن حقوقها ويصون  
ورقيق اسرار جعلت لها الحشا      مستودعاً هي في الدفين دفين  
الى غير ذلك من شعره ، وما ذكر زهرة من زهره ؛ ومعظمه مما  
انشده في مدينة السلام ؛ وفيه اشعار بما اضر به من رخص اسعار فضله  
عند اللثام ؛ وكله اروي به عنه ، وادريه منه . وقد دفن عليه الرحمة في قبة  
حذاء قبة الشيخ عبد الله العيدروسى ، في محلة حضرة الباز الاشهب ، انتهى  
وللمترجم اليوم اخ وابن اخ هما من فضلاء الموصل وكبارها ؛  
ومن صلحاءها واخيارها ؛

## عبد الفنى افندى الشريبر باين جميل

عليه الرحمة

ان كتاب (الروض الخيل (١) في مدائح عبد الغنى الجميل) قد اشتمل من فضائله على اعلاها ؛ ومن شمائله على احسنها و احلاها ، جمع فيه جميع ما مدحته الشعراء من القصائد الغراء ، وما نظمته هو من النظم الرائق ، والشعر الفائق . فما ذكر في ذلك الكتاب ، الحرى ان يكتب بالتبر المذاب ، عند الكلام على ذكر احوال المترجم وما وقع له في عمره من الحوادث والنقم : انه الغيث في بذله ، والبحر في فيضه ، يؤوى الدخيل ، ويعطى الجزيل ، رقيق القلب ، صافي اللب ، على الجنب ، واسع الرحاب ، قد غدت داره مرتعاً للضيوف و منزلاً للعفاة ، وموئلاً لارباب الحاجات ، وهو مع ذلك يزداد انساً ، و يطيب لما هنالك نفساً ، بتواضع لم يرمثه في الانام و خفض جناح للارامل و الايتام ، كل كلامه تلطيف ، وجميع افعال الشريف شريف . ولقد كان طاب ثراه مشهور الذكر في كافة الارجا ، اشتهار الشمس في رابعة السماء ، وقد كان مقدماً لدى الملوك محترماً عند الاعاظم معززاً بين الاقران ، مصدراً في كل ديوان ، ذاهية لولا بشاشته لكانت مدهشه ، ومناقب غدت على صفحات الايام منتقشه .

و قد كانت ولادته عليه الرحمة في اليوم العشرين من ذى القعدة سنة

(١) من مؤلفات السيد عبد الله بهاء الدين الالوسى والد المؤلف عليها الرحمة عن اعلام



الف و مائة و اربع وتسعين . ولم يزل يترعرع في حجر الكمال ، و يتربى في احضان الفضل و الافضال ، حتى اتقن العلوم العربية . و حقق الكتب الفقهية . و قرأ في سائر العلوم كتباً جليلة ، و شارك في كل فضيلة ، و نظم الدر من كلامه ، و نثر الجواهر من نظامه . و كان شعره كله في الحماسة ، لما في نفسه الجليلة من علو الهمة و الرياسة ، من ذلك قوله من قصيدة طويلة :

ايذهب عمرى هكذا بين معشر      مجالسهم عاف الكريم حلولها  
و ابقى و حيداً لا ارى ذا مودة      من الناس لا عاش الزمان ملولها  
وكيف ارى بغداد للحر منزلاً      اذا كان منرى الاديم تزيلها ؟  
فما منزل فيه الهوان بمنزل      و في الارض للحر الكريم بديلها  
و رحل مراراً الى دمشق الشام . و صاحب من اهلها كل فاضل همام ، حتى استجاز افضل علماءها ذا الفضل العبقري الشيخ عبدالرحمن الكزبري و ذا العلم المدرار الشيخ حامد العطار ، بجميع كتب الحديث الشريفة ، و سائر العلوم المنيفة . و لم يصاحبه احد الا كان عنده كروحه و اهنأ عليه من غبوقه و صبوحه ، لدمائة اخلاقه ، و طيب خيمه و اعراقه ؛ و لما ورد على رضا باشا الى بغداد ، استجلبه من دمشق الشام حيث كان مسافراً فيها و فوض اليه اقتناء الحنفية في كافة هاتيك البلاد ، و ذلك سنة ١٢٤٧ هـ فاتته اليه اذ ذاك الرياسة ، و انقطعت دونه الجلالة حتى اذا حصل التجاسر من عسكر ذلك الوالي على اعراض الناس ، و كثرت التجاوز منهم على اموال الرعية الا كياس ، اخطر له المترجم المشار اليه ضرر ذلك و طلب منه رفع ما منالك فلم يتمكن الوالي من ردعهم ، و ازدادوا بالنهي ضرراً على ضررهم ، ف وقعت بينه وبين ذلك الوالي لذلك منافرة في الجملة ، و قام اهل البلد على الوالي متطلبين ازعاجه و قتله ، فلم يسع المترجم المبرور غير

خروجه من بغداد، ولم يمكنه الا ترك ذلك الناد، فنهبت داره بما فيها،  
واحرقت بظاھرھا وخافھا، واتلف من الكتب نحو سبعة آلاف كتاب  
قلبا يوجد مثلھا عند امثاله من الاصحاب، حتى اذا سكنت تلك الزواجع،  
وهدأت هاتيك اللواعج، لم يكن بد للوالى من ان يستجلبه و يوفيه  
مراده و مطلبه و اقطع له الاقطاع الجسيمة و اجرى عليه الجرايات  
العظيمة فلم يقبل تغمده الله تعالى برحمته من ذلك شيئا ولم يأخذ مما  
هنالك كلا ولا جزءا قناعة منه بماله و استكفاء منه باملأكه، وحلاله وبقى  
فى اعظم حرمة عند المشار اليه و اقبل بكمال التعظيم والرعاية  
عليه بالجاء الاتم، والمحمل المحترم، لا يردده فى مطلب ولا يمنع  
من ما رب. وكذا بقى على ذلك عند كافة الوزراء وجميع  
الاعاظم والامراء. ولم يزل فى تزايد الحرمة والجاء، ولم يبرح  
معززا فى جميع مطالبه و مبتغاه. حتى اذا وافاه الاجل الموعود  
وانقضى عمره المعداد، انتقل الى رحمة الله وغفرانه، وفسيح لطفه  
وجنانه، وذلك تاسع ذى الحجة سنة التاسعة والسبعين بعد المائتين والالف  
وقد امتلأت القلوب حزنا عليه من الاسف واللف، وقامت  
الشعراء اذ ذاك تلطم با كف السطور وتنثر ما عندها من اللؤلؤ المنظوم  
على خدود الطروس. فمن ذلك قول ذى الشعر الانفس، السيد عبدالغفار  
الاخرس:

سأبكى واستبكى عليك المعاليا	واسكب من عيني الدموع الجواريا
واصلى لظى نار الاسى كلها ارى	مكانك ما قد كان بالامس خاليا
وان لم يكن يحدى البكاء ولم يعد	على الاسى من ذلك العهد ماضيا
ومن حق مثل ان يدوب حشاشة	من الحزن او يبكى الديار الخواليا

خلت من ابى محمود دار عهدها تضى به ارجاءها والنواحيا  
وهى قصيدة طويلة مذكورة هى وغيرها من المراثى فى الكتاب  
السابق ذكره ، والموصوف دره ، والفائق نظمه ونثره .

## الشيخ يحيى المروزى الصمدى

عليه الرحمة

قال العلامة الالوسى رحمه الله فى كتابه غرائب الاغتراب عند  
الكلام على ترجمته حيث كان هذا المترجم أحد مشايخه واساتذته : هو  
امام علامة أشهر من ينبه عليه ، وأجل من أن يعرف بالاشارة اليه ،  
لا يجاذب رداء فضله ، ولا تدور العين من بين أصحابه على مثله . حامل  
أعباء التدريس ، والمعول عليه فى مذهب الامام ابن ادريس ، بل  
لعمري انه كان واسطة قلادة علماء عصره ، يعجز البليغ عن وصف  
فضله ولو بلغ النثرة بنثره ، والشعرى بشعره . كان عليه الرحمة للعلماء  
جمالا ، لكن اذا رأته حسبته لعدم اعتنائه بنفسه جمالا ، ولسان  
الانصاف يقول على لسانه لو تعى ، نحو ما قاله فى شأن نفسه الامام  
الشافعى :

على ثياب لو يباع جميعها      بفلس لكان الفلس منهم اكثرا  
وفيهن نفس لو تباع بمثلها      نفوس الورى كانت أعزوا كبرا  
توفى فى بضع وخمسين بعد الالف والمائتين من هجرة سيد المرسلين

صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، ودفن في مقبرة  
باب الازج . .

## ابوالهرى الشيخ عيسى صفاء الدين البندرجي

عليه الرحمة

هو صبح ليل المشكلات ، وفجر حوالك المدلهمات ، أضفى صباح  
فضله كالشمس في رابعة النهار ، ومصباح آرائه مشرقاً اشراق بدر التمر  
في دياجى الاسحار ، سباق الغايات ، وبالغ النهايات من سائر  
الكلمات .

يحل عقود المشكلات برأيه	إذا اشكل المعنى الدقيق وعقدا
واحيا دروس العلم في علم درسه	بدت فيه آثار الفضائل مذبدا
لعمرك فليفخر على السؤدد امرؤ	يرى السؤدد العليا مجداً وسؤددا
وافصح من نهج البلاغة منطقاً	تخر له الاقلام في الطرس سجدا
به استسهلوا حسن العلوم ووعرها	وأيسر شيء عنده ما تشددا
إذا اضرمت اعداؤه نار باطل	اثار عليها الحق يوماً فاختدا

كان رحمه الله تعالى طویل الباع في جميع العلوم ، راسخ القدم في كل  
فن من منطق ومفهوم ، ولا سيما علم النحو والصرف والمنطق  
والبيان والفقه والاصول والتاريخ والحديث والتفسير والكلام  
والجدل . فانه كان في جميع هذه الفنون جبل علم لا يطاول ، وبحراً لا يساجل ،

واسع الاطلاع في اللغة العربية كما انه كذلك في اللغة التركية والفارسية وله اقتدار على الانشاء في جميع هذه اللغات كما ان له بديع خط في جميع ما ذكر من غير مبالغات ؛ وكان مفرط الذكاء ، جيد الفطنة ، حسن الادراك ، سريع الانتقال ، قوى الفهم ، حاضر الجواب . هذا مع مزيد تقوى وصلاح ، لم يترك الجماعات وقراءة القرآن والاوراد وكل ما فيه فلاح ، يتعهد في الليل وغالب الناس نيام ، ذو صدقة خفية على الفقراء والارامل والايتام ، سلك في الطريقة القادرية والنقشبندية ولما انتساب الى سائر الطرق . درس زمناً طويلاً في مدرسة داود باشا رحمه الله تعالى بعنوان رئيس المدرسين ، وكم تخرج عليه من الاذكياء واجلة المحصلين ، وانتفع به من قرأ عليه ، وانا خ مطايا التحصيل بين يديه ، شرح نظم السراجية في الفرائض للعلامة الرحبي ، بشرح لم يوجد له نظير حيث شحنه بالفوائد وجرده من كل ما يصمى . وله كتاب لطيف في تراجم من دفن في بغداد ونواحيها من الاولياء والصلحاء ، اجاد فيه غاية الاجادة حتى شهد له بالفضل أهل العلم واستحسنه الادباء . وله رسالة لطيفة رد بها على الامامية ، وقد اجاب عن اسئلة وردت من لاهور احدى بلاد الهند . وله غير ذلك من الفوائد والتعليقات . ولطف التقريرات . وله نظم لطيف ونثر ظريف ، والحاصل انه كان جامعاً للمحاسن المحمودة ، والمزايا السديدة ، ذا علم وقار ، ونقوى واصطبار ، حافظاً للمتون ، من جميع الفنون ، عارفاً بالطب والرمل ، وغير ذلك من الفنون الغريبة ، والاسرار العجيبة ،

توفي رحمه الله تعالى ليلة الاحد لسبع عشرة ليلة خلت من شهر رجب الفرد سنة ثلاث وثمانين بعد المائتين والالف . من هجرة

من كان على أكل و صنف ، صلى الله تعالى عليه وسلم . ودفن صباح  
الاحد في تكية البنديجي في حجرة . قرب قبة السيد علي . وقد  
عرا الناس من هذا الخطب ما تنفطر منه القلوب ، وتسيل منه المآقي وتذوب !!  
والبنديجي نسبة الى بنديجين بلدة من ملحقات بغداد في حدود ايران  
بعيدة عنها نحو ثلاثة منازل (١) وقد نشأ هذا الفاضل ، في بغداد وفيها حاز  
الكمالات والفضائل ، وقد اعقب جملة من الابناء ، غير انهم  
لم يسلكوا مسلكه بل كل منهم من حل ابيه عاطل ، والله ولي الهداية والتوفيق

## الشيخ عبد السلام افندي البغدادى

الشهير بالشراف

اسم اللون طويل القامة ، ولد في سنة ١٢٣٦ (٢) ولم يزل منذ فرق بين  
اليمن والشمال ، وميز بين الحرام والحلال ، مثابراً على تحصيل الكمال  
والآداب ، عاكفاً على الاشتغال بالعلوم النقلية والعقلية ما يوده اولو  
الالباب ، فصار اماماً في كل فن من الفنون ، مشاراً اليه بالبنان حيث  
لم تر مثله العيون ، له نثر يزرى بالدرر ، ويفوق الفرائد الغرر ، سهل  
حتى امتنع ، وعذب حتى تشوقه المسمع :

من كل معنى يكاد الميت يفهمه حسناً ويعبده القرطاس والقلم !

(١) تسمى اليوم دمنلي ، بفتح الميم وسكونة التون وكسر الدال المهملة .  
(٢) نقل صاحب اشهر مشاهير العراق عن استاذ العلامة على علام الدين الألوسي ان ولادته كانت  
في سنة ١٢٣٤ هـ بعد توجهه العراق الى داود باشا بستين .

وله تصانيف عديدة ، وتأليف مفيدة ، مرتبة على احسن اسلوب  
 بعبارات ترتاح اليها القلوب ، مشتملة على الفوائد والغرائب ، ومحتوية  
 على النفائس والعجائب ، منها شرح الاظهار المسمى ( بالاستظهار )  
 وهو كتاب جليل ، ليس له في بابيه مثل ، ومنها حاشية على شرح استعارة  
 عبد الملك بن عصام ، ومنها شرح على الوقاية الا انه اكمل قسم العبادات  
 فقط نسأله تعالى ان ييسر له اتمامه ، ومنها كتاب في المواعظ التي تلين  
 الصخر وتذيب الحجر ، وغير ذلك من التعليقات المفيدة ، والتقارير  
 السديدة .

وله الوعظ الذي تتصدع له القلوب ، وتخضع له الجبابرة وتذوب ، لين  
 الجانب ، صبور على النوائب ، له القناعة التامة ، والشفقة العامة ، يغضب  
 ويحب لله ، ولا تأخذه لومة لائم في مولاه ، مواظب على الطاعة ، حسب  
 الاستطاعة ، لم يترك شيئاً من السنن ، ولا ما كان عليه السلف في سابق  
 الزمن ، حج سنة ١٢٩٢ هـ بيت الله تعالى الحرام ، وزار قبر نبيه عليه  
 افضل الصلاة والسلام ، وحفظ القرآن العظيم . تذكره السلف ، ونجبة السلف ،  
 ما سمع من احد شكوى عاينه ، ولا نسب شيء مما يكره اليه ، وهو منذ زمان  
 الى هذا الآن يدرس في الحضرة القادرية و يذهب اليها كل يوم من بيته  
 في الكرخ و يعود اليها راجلا من غير ان يحصل له ملل من ذلك ولا صدرت  
 منه شكوى مما هنالك ، قائم الليل صائم النهار ، لا يفتر لسانه عن قراءة  
 القرآن وما ورد من الاذكار ، شافعي المذهب لا يميل الى غيره ولا  
 يذهب . له كمال الاطلاع على فقه الشافعية والحنفية فهو المرجع للجميع  
 في المسائل الدينية . واني لي ان استقصي مزاياه ، او يحيط قلبي ببعض  
 ما حواه :

صفاته لم تزد معرفته وإنما لذة ذكرناها

وقد انتهى اليوم إليه علم الفقه والحديث، فهو اعرف الناس بالحلال والحرام والطيب والخبيث، وقد اتفّع به خلق كثيرون، وقصده من كل محل المحصلون. وقد تخرج على علامة زمانه وفريد عصره وأوانه المفسر الشهير والمحقق التحرير أبي الثناء السيد محمود شهاب الدين الشهير بالالوسي رحمه الله تعالى، وقرأ أيضاً على العالم الفاضل والتحرير الكامل عيسى أفندي الشهير بالبندنجي، والحاصل أنه كما قيل :

حسنت عقيدته فصان كلامه	بخطاب ذي جدل عن الفحشاء
مصباح دين الحق مشكاة الهدى	أخباره موصولة بشفاء
مرفوع قدر قد تواتر فضله	بين الوري بتسلسل الأنبياء
بحديثه المقطوع في تصديفه	تنجّاب عنه معضلات بلاء
كشاف ليل المشكلات لعله	بمعالم التنزيل والإيحاء (١)

## عبد الفتاح أفندي الشواف عليه الرحمة

وهو شقيق الشيخ عبد السلام أفندي، صانه الله تعالى عن كل ما يردى. كان في الذكاء على جانب عظيم، وفي الفطنة ما أذعن له آباء التعليم، قوى الحافظة جداً، حتى لا يكاد ينسى شيئاً عرفه أبداً، حسن الخط سريع التحرير. فصيح العبارة والتقدير، له نثر يزرى بالدرر، ونظم

(١) توفي المترجم في سنة ١٣١٨ هـ كما في أشهر مشاهير العراق.



يفوق الجوهر . من ذلك قوله في نظم جواب شيخه المفسر التحرير (١)  
عن لغز سأله نظماً في سرير :

لقد وافيت يا فرد البيان	بنظم ما له في الحسن ثانی
بديع السبك في الانشاء يحكى	عقوداً فوق اجياد الغواني
وقد ضمته ذا المجد لغزاً	به اعيت ارباب المعاني
فخدمني الجواب اخا المعالي	وكن عن جمعهم ثانی العنان
فقد الغزت في اسم ذي مسمى	له عند الملوك رفيع شان
لملك الرى في عينيه رمز	جلي في العيان لدى الفطان
وحرفا اول الشطرين سر	كذا حرفاه ايضاً يأتيان
سرى دون تضعيف تراه	اذا ما بان آخره لبان
به العلل اللواقى قد ترأت	بكل مركب عند العيان
ودال العد يجمعها حساباً	وما من علة وسط الجنان
وفي تصحيفه شرمبين	بمبداه فدونك ذاي يانی
ولا تعجب اذا اوضحت لغزاً	ابان العجز عنه بنو الزمان
لكون الدهر اخفاني خمولا	وابدلي النوايب بالاماني
فعادات الزمان لكل ندب	يشن اغارة الحرب العوان
فيا من كعبه في الفضل اضحى	على الجوزاء يعلو في المكان
بقيت الدهر ذا جذل مغاظاً	بك الشاني وانت على شان

قرأ العلوم العقلية والنقلية ، واستوفى الحظ الاوفى من الفنون  
الادبية . قرأ طرفاً منها على علامة عصره ومصره ، السيد محمود افندى  
الالوسى رحمه الله تعالى ، وعلى غيره من العلماء ، حتى صار من اكمل

الادباء ، و اجلة الفضلاء . وكان له ذهن وقاد ، وفكر نقاد ، له تعليقات على كثير من الكتب مفيدة ، وقد كتب بخطه اللطيف كتباً عديدة . وقد ألف كتاب ( حديقة الورود ) في ترجمة شيخه ابي الشناء شهاب الدين السيد محمود . وهو كتاب جليل عبارة عن جزئين كبيرين مشتمل على كثير من الدقائق الادبية ، محتو على نفائس لم تسمح بها الاذهان من معضلات المسائل العلية ، غير ان يد الاجل عاقته عن اتمامه واكماله ، وقد اتمه بعده غيره من اجلاء تلامذة ذلك المولى سالكا على سبيل منواله  
توفي رحمه الله - ولم يبلغ من العمر ثلاثين - سنة الف ومائتين واثنين وستين (١) ودفن في الكرخ تغمده الله تعالى برحمته ورضوانه .

## الشيخ اسما غيل افندى الموصلى

كان رحمه الله تعالى عدة الطالبين ، وعمدة فحول المدرسين ، عماد العلوم ، ورواق المنطوق والمفهوم ، بحر الفضل الزاخر ، وبر الكمال الذى لا تحيط باطرافه الابصار والبصائر ، كم اجلى من المشكلات مدلهاتها ، و اوضح من الاشارات خفياتها ، فهو الواصل الى منتهى مراتب الاحسان ، والكامل فى درجات الفضائل والعرفان ، المخلص فى انابته وطاعته ، والمخلص من ربة شبابك نفسه بالطاف ربه وعنايته ، الحائز لمرتبتى العلم والعمل ، الواصل الى الله عز وجل . جاء بغداد فى ابان شبابه فأفاد واستفاد ، ونشر العلوم والفضائل بين العباد . درس فى مدرسة الصاغة عدة سنين ولم يزل على

(١) نقل الاثرى عن شيخه السيد على علام الدين الالوسى ان وفاته كانت سنة الف ومائتين وثلاث وستين .

ذلك حتى انتقل الى رحمة رب العالمين. وكان مبارك التدريس فلذا اتفجع به غالب من قرأ عليه واناخ مطايا التحصيل لديه. وكان كثير الزهد والورع والعبادة، كثير التهجد والاشتغال بالذكر. وكان حنفى المذهب نقشبندى الطريقة قنوعاً صبوراً على مضض الدهر متواضعاً للغاية بشوش الوجه وكان لا يجارى فى النحو والفقه والتفسير والحديث وسائر العلوم الدينية كما انه فاق فى سائر الفنون النغيلة والعقلية وكان ذا نطق فصيح ولفظ عذب وحافظة عجيبة. وكان حافظاً للقرآن العظيم وحفظ طرفاً من تفسير البيضاوى والكافية الكبرى هذا من غير كلفة ولا تحمل مشقة بل بمجرد مروره على العبارة. وكان فى علم الفرائض والحساب كالبحر العباب. وكان اسمر اللون بسمرة قليلة معتدل القامة اقنى الانف. توفى رحمه الله تعالى صباح يوم الثلاثاء لثمان وعشرين ليلة خلت من ذى الحجة الحرام سنة اثنتين وثلثمائة والف من هجرة النبى عليه الصلاة والسلام. وكان قد اصابته الحمى المطبقة نحو عشرة ايام. وفى هذه المدة لم يترك وقتاً من صلواته حتى صبح اليوم الذى توفى فيه بل أدى كل صلاة بوقتها، والغالب بالجماعة مع ابنائه ومن يؤويه وقد حضر جنازته جم غفير، وجمع كثير، والكل عليه مترحمون، باكون محزونون، وقد عراهم من الاحزان ما لا يسعه لسان، ومن الاشجان ما لا يقوم به بيان. ودفن فى مقبرة الشيخ معروف الكرخى قرب الست زبيدة (١). وقد اعقب جملة من الابناء كلهم من طلبة العلم

(١) قال المؤلف فى تاريخ مساجد بغداد وآثارها الذى هذبه الاثرى وطبعه سنة ١٣٤٦ هـ ما ذكرناه من ان تربة زبيدة قرب تربة معروف هو الشائع عند أهل بغداد، والتحقيق خلاف ذلك، ولعل التربة التى فى مقبرة معروف لزبيدة اخرى، واما زوجة هارون الرشيد فقبرها فى جوار قبر موسى بن جعفر كما يدل على ذلك ما ذكره ابن الاثير فى حوادث سنة ثلاث واربعين واربعائة الخ - ص ١٢٥ الى ١٢٩ .

الاذكياء ، و اكبرهم محمد ر اغب افندى و قد تعين للتدريس فى محل والده  
و هو بمن يلوح عليه آثار النجاة و الصلاح ، فسيقوم مقام ابيه إن شاء  
الله تعالى من بعده . والله ولى الهداية و التوفيق .

## محمد سعيد افندى البغدادى الشيرازى بالافخفه

عليه الرحمة

كان رحمه الله تعالى فى الذكاء مشار آ اليه بالبنان ، و فى الفطنة لا يختصم  
فيه اثنان ، يبصر ديب نمل المعانى على صخور المباني ، فى ظلم ليالى  
المشكلات ؛ و يغنى خرائد الغواني ، عن رنات المثنائى ، بصريير اقلامه عند تحرير  
العبارات ، فلو رآه الاعمش لانجلي عن عينه غين شبهته ، فسلم حرمة  
الاكل على الصائم بعد انفجار الفجر عند مشاهدة طلعتة ، و لو عاصره  
الاخفش لا قر أنه استعار منه هذا اللقب ، و لو ابصره ابن مقلة لسالت  
على ذقنه مقلته من فرط العجب ؛ بصره فى ادر الكادهم الشوارد حديد ،  
و غوره فى تقييد الا و ابد ليس عليه من مزيد . له نثر يزرى باللائل ،  
و شعر يرقص ربات الحجال ، و كان غالبه فى المجون ، و الهزل الذى انسى  
شعر ابن الحجاج على ما حوى من الفنون . من ذلك قوله ، فى بعض احبائه  
الذى اشتهر فضله :

وفتى اتى يبغي الخلاء مسارعاً      لقضاء حاجته فأسمع معلنا  
فأجبتة فوراً بمثل صنيعه      فانظر انى حسن التقابل بيننا

وكان كثير المزاج و اللطائف، وكل كلامه نكات و ظرائف. قرأ على مشايخ اجلاء و اساتذة فضلاء اجلهم فريد الدهر و وحيد العصر العلامة الالوسي رحمه الله تعالى . وقد شرح الالفية في النحو للامام السيوطي بشرح حل العويصات و اوضح المشكلات. وله آثار شريفة و مبتكرات لطيفة ، قد مزقتها ايدي التلف، و احرقتها نيران اللهب، حيث لم يعقب من يقوم مقامه من خلف. توفي رحمه الله سنة نيف و ثمانين بعد المائتين و الالف وهو اذ ذاك قاض في السماوة و دفن فيها و قد عاش من العمر ما يقارب الستين و كان ايضاً اشقر أخفش . تغمده الله تعالى برحمته و اسكنه فسيح جنته

## هيب افندى الكروى البغدادى

عليه الرحمة

كان من الصالحين و الفضلاء المتقين . له خبرة بسائر العلوم من منطق و مفهوم قرأ على جملة من مشايخ بغداد . اجلهم العلامة الالوسي ذو الفضل و السداد ، و نصب مدرساً في قصبة سيدنا الزبير رضي الله تعالى عنه سنة ١٢٧٨ فدرس هناك عدة اعوام و لم يزل على ذلك الى ان ناحت عليه نوائح الحمام و ذلك سنة ١٢٩٥ هـ و كان احد السالكين في الطريقة النقشبندية و كان، له نثر كاللؤلؤ المشور، و شعر تتحلى به نحور الحور، من ذلك قوله في شيخه الالوسي مادحاً له، فله درهما ارق لفظه و ما الطف قوله :

ان كان محمود جار الله قد جمعت له المعاني بتفسير و تبيان  
 فان محمودنا الحبر الشهاب له روح المعاني وكان الفخر للثاني  
 وله بعض اولاد، غير انهم لم يسلكوا مسلك ابيهم في الفضل والسداد،  
 نسأل الله تعالى التوفيق في كل الامور، ما تصرفات الازمان وتعاقبت  
 الدهور.

## الشيخ بهاء الحق الرهندي

ولد حفظه الله تعالى ثامن عشر جمادى الثانية بين سنة الفجر و فرضه  
 من يوم الاربعاء سنة ١٢٥٦ هـ. وهاجر من بلاده الى بغداد لما فشا فيها  
 المنكر والفساد، ثم سافر الى بيت الله الحرام، وتشرف بزيارة مرقد  
 سيد الانام، عليه افضل الصلاة و اكمل السلام، وقد جاور في الحرمين  
 نحو سنتين و حج مرتين ثم عاد الى بغداد و اتخذها وطناً من بين البلاد  
 فدرس في المدرسة القادرية، ثم تحول بعد سنين الى مدرسة  
 الاعظمية فهو اليوم يصدق فيها و يصدع، و يقرط الاسماع  
 بجواهر لفظه و يقرع، وله يد طولى بسائر العلوم، من منطق  
 و مفهوم، و لا سيما علم الاصول، فهو فيه من الاساتذة الفحول؛  
 و كذا في علم الحديث و التفسير و الكلام، فقد نال منها المرام،  
 وهو في حل الدقائق والمشكلات، سباق غايات، اذا غاص غواص  
 فكره في بحر المعاني استخرج فرائد الفوائد، و اذا حلق بازي نظره في  
 جو المعضلات اقتنص الشوارد، و قيد الاوابد، له الميل التام الى

الاشتغال بالحديث الصحيح ، فلا تراه يفارق صحيح الامام البخارى ومشكاة المصابيح ، غير انه — كما ورد في المؤمن — غر كريم (١) يظن كل لامع برقاً وان كل ضاحك حيم

وقد اخذ العلم عن والده العلامة الشيخ قادر بخش ابن القاضى غلام محمد الديرى مولداً ، والاسدى نسباً ، والمنشى لقباً ، وقد استجاز بعض مشايخ الحرمين حين سفره في المرة الاولى والثانية فاجازوه بما صحت لديهم روايته وتحققت عندهم درايته ، وهو احد الخلفاء في الطريقة النقشبندية وكان والده في دياره مشاراً اليه بالبنان في الفضل والعرفان له تصانيف مفيدة وتآليف عديدة . منها حاشية جلية على حاشية المطول للسياكوتى ورسالة لطيفة في آية الوضوء ، وشرح على الرسالة العضدية في فن المطالعة ، وغير ذلك من الرسائل الشريفة والتعليقات اللطيفة . توفي رحمه الله تعالى سنة ١٢٧٩ هـ في منى بعد الوقوف بعرفات . ودفن هناك وكانت ولادته سنة ١٢١٧ في اواخر شهر رمضان .

## الشيخ عثمان بن سند عليه الرحمة

هو نجدى الاصل بصرى المسكن ، يتردد كثيراً الى بغداد ، مالكي المذهب . قال صاحب ( حديقة الافراح لازالة الاتراح ) : هو طرقة الراغب ، وبغية المستفيد الطالب ، وجامع سور البيان ، ومفسر آياتها

(١) ذكر في الجامع الصغير مروياً عن ابي هريرة بلفظ : المؤمن غر كريم والفاجر خب لئيم ، والغر بكسر الغين الذي يغيره كل احد ويغيره كل شيء ولا يعرف الشر وليس بذى مكر ، والكريم الشريف الاخلاق والخب : الذي يسعى بين الناس بالفساد .

بالطف تبيان، افضل من اعراب، عن فنون لسان العرب، وهو اذا نثر اعجب،  
واذا نظم اطرب، فو العصر انه لامام هذا العصر. فمن شعره هذه الايات  
وقد وجدتها بخطه في ظهر كتاب تضمن خاشية الشيخ العلامة الشيخ يسن  
على مختصر المطول :

ايها الصب الاديـب      لا ترى وصل الحبيب  
فالثر يا      لا ترى      قبل تغيب الرقيب

وله

قد زارني والليل يحكي فرعه      ظبي الشذى انا في النحول كخصره  
فجنيت من وجناته ما اشتهى      ورشفت من حجب بخمرة ثغره  
فسكرت، حتى مست مثل قوامه      طرباً ولم اشعر عواقب وزره

وله

قلت لما قال لي خشف الفلا      صف عذارى وقوامي واعجلا  
يا عديم المثل قد كلفتني      غير ما اقدر حتى قلت لا  
اي لا اقدر، من الاكتفاء و ( لا ) هي جوابه . فاللام عذاره ،  
والالف قوامه ، هذا ما وجدت من نظمه المباهي بأنواره البدور ،  
والميسور لا يترك بالمعسور انتهى .

واقول ان هذا الفاضل ممن شاع ذكره، وملاً الاسماع مدحه وشكره،  
حيث كان من العلماء العارفين وافاضل المحدثين ، له اليد الطولى في العلوم  
العربية ، والفنون الادبية . نظم غالب المتون ، من سائر الفنون ، وقد  
اشتهرت في هذه الديار ، وظهرت ظهور الشمس في رابعة النهار ، منها نظم  
قواعد الاعراب ، ونظم الازهرية ، ونظم مغنى اللبيب الذى اتى فيه بالعجب  
العجيب ، وله منظومة في العقائد رأيتها سماها (هادى السعيد ) ضمنها



جوهرة التوحيد ، وزاد عليها من الفرائد ما جعلها كالعقد الفريد ،  
ونظم النخبة في اصول الحديث ، وشرحها شرحاً ما عليه من مزيد، وله  
منظومة في علم الحساب ، فاقت الكتب المؤلفة في هذا الباب؛ وله كتاب  
في تاريخ بغداد، ابداع فيه واجاد، أرخ فيه ما وقع في زمانه من الوقائع  
والنوازل، وترجم فيه بعض الاماجد والامائل، وله بعض الرسائل الادبية  
كفكاهة السامر ، وقرة الناظر . ونسب السحر . وروضة الفكر ، وله  
منظومة في فقه السادة المالكية . وقد رد نظماً على دعبل الرافضي الكذاب  
حيث ملأ ديوانه من سب الاصحاب، وشحنه بكل زور، وجمت ركايه  
بحمأة الفجور ؛ لم تبق مثلبة الا وقد نسبها لاصحاب سيد الانام، ولم يغادر  
بحراً من الهجو الا خاض فيه وعام، وسمى ما نظم في ذلك ( الصارم  
القرضاب في نحر من سب أكارم الاصحاب ) من ذلك قوله في رد دعبل:

( يا للرجال لامة ملعونة	سادت على السادات فيها الاعد
اخساً فما سادت عليهم اعد	بل سادة بهم الفخار معمد
أسد يخالون القنا يوم الوغي	قضبان بان بالا كف تأود
ولقد هجوت المصطفى اذ قلت قد	سادت على السادات فيها الاعد
ان كان عبداً ما زعمت ياله	عبداً يصاهره النبي محمد !
وقال في رد قوله :	

( وغدا سليل ابي قحافة سيداً	لهم ولم يك قبل ذلك سيد )
كذبت مقالتك القبيحة انه	في الدين مثل الجاهلية سيد
فرع تنرع من ذؤابة غالب	شر قاله خضع السهي والفرقد
شرفاً يجده طريف فعالة	مذحا كه منه الفعال المتلد
نسب له من آل تيم ذروة	شبهت فكيف تنالها منك اليد
وقال في رد قوله :	

(اضحى بها الاقصى البعيد مقر باً والا قرب الادنى يذاد ويبعد)  
 ما قربوا الاقصى ولكن قربوا من قرب الله الكريم واحمد  
 فغضبت مما قرباه وهكذا شيطان مما قرباه يكمد  
 وهل الخلافة يالعين وراثة فيورث الادنى ويحجب الابد  
 واذا تكون وراثة فالانبا لا يورثون كما «على» يسند

وكله على هذا الاسلوب العجيب، والترتيب الغريب، وقد بلغ نحو الفى  
 بيت او اكثر، كل بيت منه يرمى بعقد الدرر، وكان له فى اللغة باع  
 طويل، ليس له فى وقته مثيل، حتى قيل انه كان يحفظ القاموس من الاول  
 الى الآخر، وذلك من نواذر الوقوع ولا سيما فى الزمن المتأخر. وكان  
 رحمه الله تعالى سلفى الظاهر والباطن (١). ما زال يصدع بالحق ويعلم  
 وقد ابطال الرابطة بقصيدة طويلة و بين فيها عدم مشروعيتها. يقول فيها:  
 اخل الفؤاد اذا ما كنت ذا كره تكن فتي بسلاف الذكر قد سكر  
 الشيخ يدعو لاخل الفؤاد من ال اغيار طراً ليصفو الذكر للفقرا  
 فكيف يدعو الى تصوير صورته فى خاطر فيه نور الله قد سفرا  
 فاصقل فؤادك بالذكر اللذيذ وكن ممن عن الغير فى اذكاره نفرا  
 لم يحل قط شهود الله فى خلد الا اذا لم يكن فيه سواه يرى  
 وان يكن من اناس من يشاهد هم مولاه يذكر ما انوارهم نظرا  
 اذ صورة المصطفى صحت بها كتب وما بتصويرها اصحابه امرا  
 لو كان من ديننا تصوير مشيخة لكان اجدر لكن نفتقى الاثرا

(١) ما كتبه عن انصار السلف فى مطالع السمود وغيره يخالف دعوى المؤلف رحمه الله،  
 وليس فى ابطاله الرابطة دلالة على سلبيته فان بطلانها شرعاً ظاهر بالبداة ومن زعم خلاف ذلك  
 فقد اعرب عن جهل بالشرع سواء اكان سلفياً أم خلفياً.

فحسبنا باتباع المصطفى شرفاً  
 فيا مريد الهدى استمسك بعروته  
 ان مال نحو اتباع غيرنا وجرى  
 وقل اذا السالك استهداك معتبرا  
 دع التوجه الا للذي فطرا  
 واسلك على الشرع واترك ما سواه ورا  
 وهي احد وأربعون بيتا (١) و يقال انه رجع عن هذا القول بقوله :  
 يا دهر ان أبعدتني عن منظر  
 فانا امرؤ ما زال طرف بصيرتي  
 هو للهدى والزهد أسمى مظهر  
 متمتعا بمثال أحسن منظر  
 وروحي تواصله وان شحطت نوى  
 وتواصل الارواح ليس بمنكر  
 هب ان بعدى حاجي نظراً له  
 افحاجب فكري لطيف تصوري  
 كل المحاسن قد وجدت بحيه  
 كذب الذي قد قال اني مفترى  
 وانت تعلم أن ظاهر هذه الايات ، ليس فيها ما يرد هاتيك العبارات  
 وهذه الايات من قصيدة مدح بها الشيخ المرشد الشيخ خالد  
 النقشبندی حيث سلك عليه ودخل في طريقته ، وقد ألف كتابا  
 في مدائحه . سماه ( اهنأ الموارد ، من سلسال مدائح حضرة  
 الشيخ خالد ) وهو كتاب نفيس ، وبما يدل على وافر عليه ، وغزير  
 ادبه وفهمه ، جمعه أقسام الحديث التي حازت من اللطف غاية الغايات  
 وهي قوله بعد البسملة وحمد الله وصلاته على النبي صلى الله عليه وسلم :  
 هذا واما الى نيننا اتمى  
 من سنن في الاصطلاح فسما  
 لمساوتر وللمشهور  
 صحيحها والحسن المأثور  
 وصالح مضعف ضعيف  
 ومسند المرفوع والموقوف  
 موصول المرسل والمقطوع  
 ومؤن معلق مدلس  
 ومعضل معنعن مسموع  
 ومدرج عال ونازل قس

مسلسل غريب العزيز . مع معلل فرد وماشذ اتبع  
 منقلب مدبج مصحف وناسخ منسوخ المختلف  
 دونكها على اختصار بحمله لكنها بديدة مكمله  
 الى غير ذلك من مآثره التي يضيق عنها نطاق الحصر . ولا يقوم  
 بها النظم والنثر . قيل انه توفي سنة ١٢٤٠ (١) . ودفن في مقبرة  
 الكرخي قدس سره . قرب مرقد زبدة (٢) . وكانت له شهرة عظيمة  
 في البصرة ونواحيها . مقبول الكلام لدى جميع اهاليها . تغمده الله  
 تعالى برحمته واسكنه فسيح جنته .

---

(١) وقيل سنة ١٢٤٢ وذكّر مختصر كتابه مطالع السعود انه توفي سنة ١٢٥٠ ولعل القول  
 الثاني أصح الأقوال (٢) اطالع ساشية ص ١٣٢ .

## عبد الله بن مرتضى (\*)

هذا جد حسام الدين بن العلامة السيد نعمان الاكوسي لأمه ، لامن والدته هي بنت درويش بن احمد المفتي ببغداد ابن عبد الله بن مرتضى. وقد ترجمه الشيخ محمد الرحبي البغدادي في كتابه نزهة المشتاق في علماء العراق ( وهو في خزانة راغب باشا من خزائن كتب القسطنطينية دار السلطنة العثمانية ) قال في ترجمته :

( مولى حوى علماً وفخراً	وسما بما قد حاز قدراً
وعلا على أقرانه	بمحاسن لا زال تترى (؟)
كشف الغوامض كلها	فأبانها بطناً وظهراً
بهر العقول بفكره	ورقى الى العلياء بدراً
ناهيك عبد الله في	تحصيله قد نال فخراً

قال : هذا المولى طيب الاعراق ، على الاطلاق ، سليل كرام ، فرع من ليس لهم من الجود قطام ، خالص مصفى كالعين ، كريم الجدين ، قد برع في العلم والذكاء ، وفاق بدر السماء ، وحاز قصب السبق في ميدان البلاغة ، وفاز بحسن السبك والصياغة :

فعدا بميدان المعارف مغوراً      وفي حلبة الآداب فارسها الكمي

(\*) هذه الترجمة وما بعدها مما عثر عليه في بعض مجموعات المؤلف بخطه وقد رأينا أن نشرها ملحقاً لهذا الجزء وسواء أطلعها من الجزء الثاني الذي ما زلنا بذل الجهد في الحصول عليه أم لا فإن في التحصيل نشرها فائدة ...

فكم كشف النقاب عن وجوه الخرائد، وازاح لثام العويصات من غير  
 مساعد، فهو بدر أفق المعالي و غصن حديقة الكمال، المرتدى رداء  
 الوقار والنسب، المالى عقد المفاسخ الى عقد الكرب، الواقف من  
 الجذب قدم راسخ، الشامخ الى المجد بأف شامخ الجامع بين المسقول والمعقول،  
 المميز بين الفروع والاصول، الحاوى للشوارد، الراوى لاحسن  
 الفوائد، الكاشف عن كشف الاسرار، والوافى برواية الاحاديث  
 والاختبار، والمتصدر فى مجالس الفضل والفخار، والمتكلم وحده لدى  
 السادة الاخيار، الجالس على بساط الافاضل، البارع لدى الابحاث  
 والدلائل، فتحقيقاته لا تنكر فى تحصيل العلوم والفضائل، واقتناص  
 شوارد الاوائل، واتقان البراهين والدلائل، اتضحت له طرق الرشاد  
 وعلم بكل ما اراد من سبل السداد ( انتهى ولم يبين مولده ولا تاريخ  
 وفاته ولا ذكر له أثر من الآثار بل مجرد اسجاع منحة المقدار، وهكذا  
 جميع الكتاب. ولم أقف على احواله، ولا على مبدئه ومآله.

## الشيخ صالح التميمي الشاعر الشيرازي

هو ابن الشيخ درویش بن الشيخ زيني من بني تميم، ولد في الكاظمية  
 قرب بغداد، وتوفي والده وهو دون أن يبغ الحلم، فسافر الى  
 النجف وقرأ هناك على بعض افاضلها فبرع في الادب، واشتهر امره  
 وفاق أقرانه في النظم والنثر. وكانت وقادته يومئذ على خزاعة اذ كان  
 فيهم من له المام بالادب، ومحاسن كلام العرب، واحياناً يأتي الى بغداد

و يمدح و لاتها ، و بقى فى النجف الى سنة اثنتين و ثلاثين و مائتين و الف  
وفىها استوزر ابو الفتوح داود باشا فاستخلصه لنفسه و نقله الى بغداد  
وجعله من جملة كتاب الديوان ، و اجرى له ما كان يحريه لهم من رسم  
الكتابة لالقله بل لادبه ولم يزل على ذلك .

وقد الف جملة من الكتب المفيدة ، و التصانيف السديدة : منها  
كتاب ( شرك العقول و غريب المنقول ) فى مجلدين و قد رتبته على  
السنين ملتزماً فيه طريقة اهل التأريخ و الاثر ، و ابتدأ به من سنة مائتين  
و الف و ختمه سنة أربعين و مائتين و الف . و قد ذكر فيه أيام الوزير  
داود باشا و ما جرى له فى ايامه من حروب و معارك و وقائع ،  
وسنها ( و شاح الرود ، و الجواهر و العقود ، فى نظم الوزير داود ) و قد  
اشتمل هذان المصنفان على تراجم شعراء الوزير المذكور ، و ما قالوه  
فيه من الشعر ، و ما جرى بينهم من النكت و اللطائف فى ايامه . و قد  
تراحم الشعراء على بابه ، غير أنه كان يرجح صاحب هذه الترجمة و يقول  
( هو سيد شعراء مصره ) و لذلك لم يكلف غيره نظم تواريخ ما أنشأه  
من المساجد و المدارس و سائر المباني ، فهى كلها من نظمه . و من  
تصانيفه أيضاً كتاب ( الاخبار المستفادة ، من منادمة الشاه زاده )  
و كانت له حجة غيبة فى الشيخ عبد على مولى الحويزة فنظم فيه ( الروضة )  
وهى فى عرفهم قصائد على حروف الهجاء محبوبكة الطرفين اعنى كل قصيدة  
حروف اوائل اياتها كحروف ر و يها و هكذا الى الآخر . و هذه الروضة  
مذكورة فى ديوانه ، و قد وفد بها عليه سنة خمس و ثلاثين و مائتين و الف . و هى  
كروضة الصفى الحلى . و له ديوان مشتمل على بعض شعره جمعه بعد وفاته  
ولده كاظم ، و هو فى مجلد . و لو جمع جميع شعره لبلغ مجلدات

فانه كان من المكثرين . و غالب قصائد هذا الديوان في مدائح ولاة بغداد وأكابرهما ، وكان له المام بعلم الانساب واخبار العرب وایامهم ، وله في نقد الشعر اليد الطولى ، وكان قوى الحافظة حفظ في شبابه المقامات الحريية ، وكان يحفظ من الشعر جيدة ، ولم يقرأ احد بين يديه شعراً الا عرف قائله سواء أكان جاهلياً ام محضراً ام مولداً . وكان موقراً لدى العلماء ، محترماً عند الامراء ، لما كان عليه من الادب ، وعراقة النسب ، ولم يزل يتمثل بقول القائل (١) :

« حسنت نفسى عما يندس نفسى وترفعت عن ندى كل جبس ،  
وكان حسن الصحبة ، طيب المعاشرة والمفاكة ، سريع الجواب ،  
له وقوف على فنون العربية كاللغة والنحو والصرف ، وعلى المنطق وعلم  
التجوم والاحكام وعلم الانواء . اعترض عليه موصلى في عبارة انه  
لحن فيها ، فقال فيه :

من مبلغن الموصلى الذى حنف به الجاهل والمعاقل  
رسالة أبين (٢) من شعره ان صح عنه انه القائل  
ساجلنى فى مجلس ربه بحر نوال ماله ساحل  
لم يجهل الفاعل لكنه من جهله تيمم الفاعل  
وقد اشتهر شعره اى اشتهار ، وذكروه فى سائر البلاد والاقطار ،  
وله يفتخر على حساده :

لا ذنب لى عند حسادى سوى ادبى وشهرة دفنوا فيها وما نشروا  
بلاغة طار فى الآفاق طائرهما فى كل قطر لا دابى ولى خبر  
وقال فى هذا الباب :

(١) المحترى الشاعر المشهور (٢) وفى نسخة من ديوانه (رائن)



سرت نحو قسطنطين والشعر راقد وهيات ليس العود كالحشب الجزل  
وله فى الترسل والمكاتبات اليد الطولى ، وقرأ عليه عثمان بك  
كاتب الديوان وغيره مقامات الحريرى ، وقد بهرهم بتقريراته ، وسأله  
عما يحفظ من شعر شعراء الجاهلية فقال : ( لو ان شيخى ابا تمام لم يتقدمنى  
الى ديوان الحماسة الذى اختصره من مخطوطاته لاختصرت لكم حماسة  
ثانية ولكنى تجنببت ذلك ادباً له واحتراماً ) !

ثم انقضت ايام الوزير داود وذلك سنة سبع واربعين ومائتين  
والف ، وقدم (على باشا) والياً على بغداد فامتدحه بقصيدة منها قوله :  
ظفرت بداود الوزير وللردى قوارع خطب لايفك اصطلامها  
ولو ظفرت فيه نزار ويعرب يوم هياج والذمام ذمامها  
فخطبتها مستعطفاً عن حياته لعاجله قبل الحمام حمامها  
على انه ما مدكف مسالم وترتكب الامر العظيم عظامها  
واعلم حقاً انى ان ختمتها بذكر على قيل مسك ختامها  
وكان مراعياً لحقوق احبائه ، وفيما يلجج اخلائه واصفيائه ، ومر  
يوماً على دار محمد بك وعبد العزيز بك من آل الشاوى بعد قتلها ونزول  
( فارس الجرباء ) فيها ، فقال :

يا الله يا دار المكارم ما الذى اضنى ربوعك يا شفاء الانفس  
نجباً لقوم يهرعون لمجلس ونسوا ربوعك طيب ذاك المجلس  
قد قلت لما أن رأيت حبيجهم شتان مكتنا وبيت المقدس  
وكان له فى الوصف اليد الطولى وفى ديوانه شيء كثير من ذلك ،  
وما احسن ما قاله فى نهر النيل لما اعاده الوزير داود الى ما كان عليه  
وهو قوله :

دع نهر عيسى وحدثني عن النيل  
وبادرياه (٢) دعها إن ر ونقها  
ولا بسندية تعطى لهم سنداً  
محائف درست آياتها وغدت  
وغادة أصبحت شطاً كالحلة  
عرج على النيل لا تمرر على نهر  
نيل ولا مصر لكن في جوانبه  
ما للجزيرة بالوسمى من غرض  
حاكت يد النيل ابراداً مسهمة  
جرى بها الماء والانهار تجذبه  
اذا تلاطمت الامواج كان لها  
يصبو الى الدجلة العوراء عن شعب  
قد كان القى عليه الدهر كله  
وما أزال قذى عينيه غير يد  
حيته خمسة آلاف تباركه  
يد الوزير التي فيها لنا وزر  
وأربط الخلق جأشاً يوم معضلة  
بالامر والهمى مشغول ولا عجب  
فأعجب الامر في نادى حكومته  
غلت يد الجور في ايام دولته

واجر (١) الحديث باجمال وتفصيل  
قيل يزخره الراوون عن قيل  
فهل عن الفيل تغنى اعظم الفيل ؟  
بالحكم تفضى الى شرح وتأويل  
أنيابها وهي في تغنيج عطبول  
يغريك واصفه بالعرض والطول  
نضارة لم تكن في مصر والنيل  
واللبروق حسام غير مسلول  
لجسمها فصلت من غير تفصيل  
لغاية صخرت قدر (المحاويل)  
صوت الحجيج بتكبير وتهليل  
يفرى السباب من ميل الى ميل  
فقابل الدهر بالشوس البهليل  
أحق من كل ذى كف بتقيل  
في كل صبح بتعظيم وتبجيل  
ولم يخب أمل منها بمأمول  
وخير قاض بتحريم وتحليل  
تدرسه علم معقول ومنقول  
والظلم امسى بحبل غير موصول  
وساعد العدل فيها غير مغلول

(١) وصل همزة المطع بضرورة .

(٢) لملها و بادرياه ، والماء فيها صير الغائب ، انظر معجم البلدان (حرف الباء)

وإن سألت عن العليا مالكا  
عهدى بشعري مقبول بحضرته  
وقال في نهر أبي غريب وهو في الجانب الغربي قرب بغداد:  
لو نهر عيسى يحاكي فيض محييه  
نهر عليه ظباء الوحش عاكفة  
فلست ادرى أهني ساكنيه به  
رق الزمان له من بعد ما جمحت  
فعاد يختال تها في شبيبته  
يصبو لدجلة مذ كانت مصافية  
يا طالما زارها وهناً فعانقها  
اكرم بنهر من الأنبار اوله  
وقال مؤرخا القصر الذي  
على ساحل دجلة:

عجبي الى قصر رفيع سما  
موف على دجلة في صدره  
لئن سما فيه على الرضا  
فكم وزير رتبة قد سما  
قصر فن كسرى واخوانه  
إن قيل سيف قد بني ما بني  
تبدو لعينيك تصاويره  
إن قائما الرجم فما قاتها  
واعجب لفرسان به صورت

(١) بمعنى آخره

صورها ذكرى لباغ بنى وزاغ عن امر مليك وحاد  
 وقصور مستسلم . قائلًا حكم له القصور . يعطى القيادة  
 ينطق عن صامتها صنعه ومن غريب الوصف نطق الجماد  
 وانظر رياضاً ما سقاها الحيا وليس ترقاح لصوب العهد  
 او غادة ماست جلايبها حجره او ضمخت في جساد  
 يا مدعى أن له ثانياً بناء ذو امر ونهى وشاد  
 دع شاهدى دعواك قد أرخوا لم بين قصر مثله في البلاد  
 وقد اعقب ولدين احدهما ( كاظم ) وهو الذى جمع ديوانه وتوفى  
 بعده بمدة يسيرة ، والاخر ( محمد سعيد ) وكان شاعراً يتسول بشعره  
 وكان ملحاً فى ذلك حتى كان فى المصائب والاغراح يستفيد ، وكذا  
 اذا سافر أحداً وعاد من سفره ، أو ولد لاحد ولد فهو لا ينجو من يديه  
 ولا لسانه . وتوفى بعد أن عمر نحو سبعين سنة وترك شيئاً كثيراً من  
 النقود . واما الشيخ صالح فقد توفى لاربعة عشرة ليلة بقين من شعبان  
 يوم الخميس بعد الزوال سنة احدى وستين ومائتين والى الف ، ودفن فى مقابر  
 قريش اعنى فى جوار موسى بن جعفر لانه كان من الشيعة .

## محمد امين العمري

هو ابن يوسف بن عبد الله بن احمد بن محمد بن موسى الخطيب  
 ابن الحاج على بن الحاج فاسم وبقره نسب الى امير المؤمنين  
 عمر بن الخطاب

كان رحمه الله تعالى من أعيان بغداد وكبارها ، ومن تتحلى بحلى فضائله  
 ومن مفاخرها ، تولى فيها عدة مناصب وآخر منصب تولاه كتابه العربية

للولي . وكان من جيراننا ومن المخلصين في المودة لاسلافنا . له نثر جيد  
وشعر فائق . مدح جدنا صاحب ( تفسير روح المعاني ) بنثر وشعر يزري  
برنات المثاني ، كل ذلك محفوظ في كتاب ( حديقة الورود في مدائح ابي  
الثناء شهاب الدين محمود ) وطرف منه في ( كتاب غرائب الاغتراب  
ونزهة الالباب ) ولولا ضيق المقام عنه لاوردناه . فمن اراده فليراجع  
الكتابين المذكورين . وكان حسن الخط ، لطيف المعاشرة ، صالحاً تقياً  
وهو ابن اخت الشاعر الشهير عبد الباقي العمري . فهو خاله ، وحاله في  
الادب حاله ، وقد ترجمه في كتابه ( نزهة الدنيا ) وهذا ملخصها : —  
قال بعد أن ذكر اسمه : هو غصن بسق في روضة الفضل حتى بلغ عنان  
السماء ، وعلا على اقرانه وبكل فضيلة سما ، تفتح نوره ، وتبسم عن ثغور  
أكمامه زهره ، ففاح في مروج الخضراء نثره ، وأثمر قبل أوانه بفاكهة  
الادب الجنية ، وأينع في ابانه بعنا قيد المفاكهة الشبية . نبع من جرثومة  
حسب لا يطال عنده الخطاب ، ونبع من ارومة نسب ينتهي الى عمر بن  
الخطاب ، فياله من فرع طيب الاصول والعروق ، يفرق من نور فرقه  
نور جده الامام الفاروق . نشأ مثابراً على طاعة الله مذهو يافع .  
ونشط لعبادة مولاه فهو الشاب الطائع ، وهو من السبعة الذين  
يظلمهم الله في ظل عرشه . يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب  
سليم . منقى من غشه ، تشام من اسرة جبينه للنجاة مخايل ، وتلوح من سيما  
وجهه الوسيم للخيرات دلائل :

هو من عترة بنا الكون شاعوا في اقتناء الهدى وبذل الهبات  
يتلقون من يوم حاسم بوجوه من التقى نيرات  
يا لها اوجه تلوح عليها كل يوم دلائل الخيرات

كاتب أوتي خطه شطر الحسن والجمال، وانتظمت عقود كلامه  
وانتثرت من أقلامه اسماء اللائح، ونقطت على وجنات الطروس من  
سيح مداده شامات، فأزرت تلك النقط بثمار العروس، فكأنها من  
المسك فتات، رفعت نافذة محونه حيث لاق بقلبه، ورعف عرينه  
فسقى بدمه شطور كلمه، وامطر عارض محابره فأثبت في شطور السطور  
خطه الريحاني، وأعمل عوامل الفهم، وتصرف من قبل ان يبلغ الحلم،  
في تخريجات المعاني، فطنها بعوامل الجرجاني، ونحا نحو سلفه، واكتسى  
من الفضل حلة يوسفه، فلاح الفلاح من أسرته الازهرية وبلى الصدى  
بقطر الندى، ورواه من سلسال يراعه بأحسن روى، واجرى  
شدور الذهب في جداول حواشي ماحرر وكتب، وشاد قواعد الاعراب،  
ورفع لابن الحاجب بأكف الكافية ارفع حجاب، فهو يؤثو حدة عين  
الصواب، وطرف مجد قد اجال طرفه في ميدان الفضائل اللباب، ووكز  
ذابل يراعه في ضمير مضمار الفصاحة، فلا يروعه ولا يعروه ذبول،  
وبرز للمساجلة في حلبة الفصاحة، يصول ويحول، كيف لا وقد تأدب  
بأدبي، واقتفى أثرى وتعلق بسبي، وقد صح أن الولد ليخول، على أن  
اباه، قد بلغ من الفضل متناه، وغلب في تأليفاته النحوية ابن هشام، وصرف  
نقد ذهنه في تصريفاته الصرفية، تتصرف في مملكة الافهام، ورسخ قدمه  
في تخريجات المسائل الفقهية من اصول الكلام، وهو الآن عزيز مصره،  
وخاتمة افاضل عصره، وهذا الشباب المترجم، والروض المنمنم،  
والطراز المعلم، انسان مقلة هذا الانسان الكامل، ونجل عين هذا الامام  
الفاضل، قد رمقه بعين التسففة، فقيدته بابن عمه للتعليم وطبقة، فقيل وافق  
شن طبقة، فاكسب منه كل فضيلة. فذاع نشراديه فأزرى بنوافح الحميلة.

وله من الاشعار ما هو أرق من نسيمات الاسحار ، وأطيب من نغمات الاطيار .  
فمن ذلك ما مدح به الوزير ، وإلى الموصل لما ورد البشير ، فقال واجاد :

اطل الوقوف على ربي الجرعا      واندب طول ربائب وظيفاء  
واعجم سطور رسومها بمدامع      هملت عسى تهديك نلاقراء  
والثم مواطىء اخمص من غيدها      لثماً يل حرارة الاحشاء  
وانشق شذى القيصوم من ارجائها      فتقت نسائمه بنشر كباء  
والصق بتربتها حشاشتك التي      قد سمرت بتنفس الصعداء  
دار بها دارت كؤوس منية      طوراً وآونة كؤوس مناء  
لله ما ضمت ترائب وهدها      من معهد يحوى عهد وفاء  
سرح بها الغزلان تسرح والمها      ترعى بساحتها هشيم كلاء  
وبها ظباء كالغصون اذا اثنت      منها سقامى فى الهوى وشفائى  
رحلوا الى حزوى وفيها طنبوا      خيماً حكت بالشكل افق سماء  
وناوأفلم أرلى نديماً بعدهم      غير الانين بحرقة وبكاء  
وسروا الى الجرعا فوق شملة      قطعت اكام البيد بالاسراء  
يا ليت قلبى كان موطن خفها      وحشاشتى ارضاً لها برضائى  
نوق تجوب الارض فى المسرى اذا      حاد حدا بترنم وغناء  
ندبت رسوماً بالغضا فى نوحها      فبمهجتي منه رأيت صلاى  
وبكت طول الغايات بأعين      تهى بعبرتها عقيق دماء  
ورمت عصا التسيار فى وادى طوى      انعم بذاك الرمى والالقاء  
واد أحن الى ظباء بقاعه      كحنين مقلقة الحشا الشكلاء  
سقياً لها كم قد قضيت ليالياً      فيها ولن اخشى من الرقباء  
مع كل غانية سناء جينها      يحكى بدور دجى وشمس ضواء

اوحت الى قلبي هوائف حسنها  
 من منجدي من حب خود ان بدت  
 واذا التفت مرحاً تخال قوامها  
 واذا تجلت سحرة بكناسها  
 لدغت عتارب صدغها مني الحشا  
 وسرت مياه الحسن في وجناتها  
 عانقتها ورشفت خمرة ريقها  
 ورأيت دمعى في سجنجل وجهها  
 شوى الى تقييل وجنتها حكي  
 جمعت محاسن وجهها كل البها  
 ما شامت العشاق في انراها  
 كالشامة الخضراء فوق الوجنة الـ  
 ومعذر بملابس من سندس  
 ابدت عوارضه عوارض وصله  
 قسطنطنت وجناته في شوكة  
 وكسا صباح بهائه غسق الدجى  
 وبدا على خديه خال خلته  
 ونشا بديع جماله في خده  
 قلم الملاحه خط لام عذاره  
 غنى فؤادى فوق بانه قدسه  
 فكأنتها آلاء يحيى في طسلا  
 ملك اذا ماجاد وابل فضله

معنى أرى بدوائه ادوائى  
 ليلا تزول (٢) غياهب الظلماء  
 غصناً يمس بحلة خضراء  
 تمحو الدجى في طلعة غراء  
 ووصالها الفيت عين دوائى  
 فبدا بخديها عقيق حياء  
 فبرأت من ظمئى وزال ضنائى  
 فحسبتها تبكى لطول بكائى  
 شوق العطاش الى زلال الماء  
 فتمنطقت بزواهر الجوزاء  
 كلا ولا نظرت عيون الرأى  
 حمراء تحت المقلة السوداء  
 وملثم بمحاسن وبها  
 كالشوك يحمى الورد عن اجناء  
 لله در الوردة الشوكاء  
 ففدا الصباح بمنطقاً بمساء  
 مسكاً يفوح بوجنة حمراء  
 فقرأت منه نسخة الانشاء  
 بالمسك فوق الفضة البيضاء  
 فتهافت الاغصان للاصغاء  
 هذا الزمان تنظمت بثناء  
 تلقى الوردى مغمورة بثناء



لاغرو ان هملت سحائب كفه  
 تهوى الدرارى ان تكون بكفه  
 لم نحصرن (٤) ندى يديه لانه  
 هو معدن الافضال اكسير العطا  
 كهف العباد من احتفى في ظله  
 خطت عطاياه بديوان الندى  
 وذكت معارفه وطاب نجاره  
 اسد شرى الآساد في سمر القنا  
 صلى بمحراب الرقاب حسامه  
 لورام اعناق العدا في سرعة  
 كتبت يد التوفيق فوق لوائه  
 ان هز اسمره بمضمار الوغى  
 هوسيد الوزراء صمصام القضا  
 وبنى لبیت المجد قصرأ باذخاً  
 وبروى حديث الفضل عن آباءه  
 ذو سطوة ورياسة وسياسة  
 يا ايها المولى الوزير ومن غدا  
 بشراك في منشور عز لم يزل  
 قرت به عين المحب وغويت  
 خذ مدحة همزية من فكرتى  
 ان سرها منك القبول فحسبها  
 لو ان لى في كل جارحة فماً

كالغيث اذ يفرى لماء سماء  
 درراً ليغقمها على الفقراء  
 قد جل عن عد وعن احصاء  
 شمس المعارف زبدة الوزراء  
 لم يحش من نوب ولا دهياء  
 بمداد مجد في يراع علام  
 أنعم بطيب اموله ونماء  
 نقداً فقيل لملك اسد شرا  
 قتلا عليه آية الاحياء  
 لات لحضرته على استحياء  
 آيات نصر في طروس هناء  
 ياق افاغى الموت للاعداء  
 قد مهد الاقطار بالآراء  
 رفعت دعائمه على الجوزاء  
 صيد الكرام السادة الكبراء  
 ونجابه ونباهة وذكاء  
 بيت القصيد وكعبة لرجاء  
 طول المدى يأتيك بالابقام  
 عين الحسود الوغد ذى الشحناء  
 قد فاح مسك ختامها بشذاء  
 هذا لعمرى من اجل منائى  
 يتلو الشناء قصرت فى أثنائى (٥)

لازلت منصوراً بمدحك ما تلا الداعي من الانشاد والانشاء  
وقال يمدحه ايضاً

من لصب في رهاد المشق داما      ونؤاد علم النوح الحاما  
وحشا احرقها طول النوى      وعيون تسكب الدمع انسجاما  
وكثيب راح مصروع الدمى      حينما سلت من الجفن حساما  
فتية ككم من شمس افلت      اذ ازاحت عن حياها اللثاما  
ظعنوا نحو روابي حاجر      وفؤادي اثرهم يشكو الضراما  
واحثوا (؟) عيسهم واستنشقوا      من اراضى لعلع طيب الخزامى  
احرف كالنون شكلا واذا      ماسرت تلتقم اليد التقاما  
جدت السير الى وادى طوى      كي ترى الغيد وذياك المقاما  
يالها من أيتق في وخطها      تقطع الفقر تلاعاً واكاما  
وتخذ الارض خدأ كلسا      ناح حادى الركب شوقاً وغراما  
وقفت فوق روابي المنحنى      تندب الرسم وهاتيك الخياما  
وانحنت شوقا الى وادى النقا      واهاليه ولم تبلغ مراما  
فهي وادبان في ساحتها      سرب غزلان وغيد تترامى  
روضه يلقي المنايا والمنى      فى ذراها كل من حب (؟) وراما  
ياسقى الله ربوعا بالخمى      ساريات دمعها يجرى ارتكاما  
ورعى الله زماناً بالغضاضا      قد قضيناه ولم نسمع ملاما  
ياندامى اين اوقات مضت      وانقضت بين الغوافى ياندامى  
ليتها عادت لنا من بعدما      صرمت ايامها واللهم داما  
ياظلم المنحنى ماضركم      لو اذتم لعيوفى ان تناما  
انلى من بينكم غانية      فى سناها تخجل البدر التماما

قد ذهبنا حين بانث سجراً  
 بسمت عن برق ثغر لامع  
 ان جسمي ناكل من خصرها  
 وقوادى نار خد مذراى  
 كم قلوب من ظبي الحاظها  
 كل جرح كان من لحظ الدمى  
 ان تجلت من خباها سحراً  
 ليت ثغرى راشف من ثغرها  
 نفرت عنى بأكام اللوى  
 بوصال ومنى ان بخلت  
 كنت قبل البين لم ادر النوى  
 ليت ذاك البعد وصلا عادلى  
 يا ندامى كان ظي انها  
 فاقت الآرام بالحسن كما  
 الوزير القرم من شاد على  
 كل من فى كهف عليها التجا  
 بطل فى غضب عزم ان سطا  
 ياله من بطل اسيافه  
 وشجاع اريحي فى الوغى  
 شاد للعليا قصرأ شاعخاً  
 قسماً بالله عيني لم تجدد  
 خضعت اسد الشرى طوعاً له

وظعنا حينما هزت قواما  
 حينما ابدت لدى الضحك ابتساما  
 ومن الجفن غدا يشكو السقاما  
 كفراش حول ذاك النار حاما  
 قد غدت جرحى ولم ترض التثاماً  
 ليس نرجو برأه والالتحاماً  
 فسنا غرتها يمحو الظلاما  
 اكوساً تلقى لها المسك ختاماً  
 فغدا قلبي جريحاً ومضاماً  
 يا جفوني بالبكا كوني كراماً  
 يسقم الاجساد او يبلى العظاما  
 وتكون النار برداً وسلاما  
 تصل العاشق او ترعى الذماما  
 فاق يحيى الناس عزاً واحتشاماً  
 رأس كيوان علاء لن يساماً  
 واحتمى تحت حماه لن يضاماً  
 ترعد الشوس وتبغى الانهزاما  
 ترشح الموت لباغ والحماما  
 من دم الاعداء قد اسقى الحساما  
 وله قد صير المجد دعاماً  
 مثله مولى اماماً او هماماً  
 حينما بان لدى الجيش اماماً

سمح الكف ندى راحته      قد حكى في الوكف غيثاً وغماما  
 كيف نخشى سغباً أو فاقة      و ندى يحبى على اللبس تهاى (؟)  
 قد أتاه الدهر عبداً خاضعاً      والى حضرته ألقى الزملاء  
 أسد قد فاق آساد الشرى      من قواه اقتحم الهول اقتحاماً  
 زاده الله وقاراً وعلى      وابتهاجاً واحتشاماً واحتراماً  
 أيها المولى الذى فى حكمه      لا عوجاج البلدة الحدبا أقاما  
 هالك من فكرى عروساً بكرأ      نظمت فى مدح عليك انتظاما  
 دمت فى سعد ونصر ما سرت      يعملات فى ربي حزوى وراما (؟)  
 ثم ذكر من شعره قصائد اخرى ، وما ذكرناه انموذج منها ،  
 وهكذا نثره هو فى طبقة شعره . ولم يزل فى بغداد محترماً لدى الاكابر  
 والاصاغر ، يعتمدون على آرائه أى اعتماد ، إلى أن توفى فيها فى شهر  
 ربيع . . . سنة ثمان وثمانين ومائتين والى للهجرة . وترك جملة من  
 العائلة الكريمة واعقب ابناً كان الغاية فى النجاة ، وقد فاق اقرانه فى  
 الفنون الحربية ، حتى انتهى الى اعلى منصب من مناصب الجيوش  
 العثمانية ، واقام فى دار السلطنة مشاراً اليه بالبنان . وقد بلغ والده من  
 العمر سبعا وستين سنة حيث كانت ولادته سنة احدى وعشرين  
 ومائتين والى . ولم يجمع شعره احد ، ولم أر له تأليفا . فان جميع  
 متروكاته واوراقه صارت بعد وفاته شذرمذر حتى ذكر لى صهره  
 ( وهو ابن اخيه ) : انه كانت له مجموعتان بخطه وجمعه : فيها ما تشتهى  
 الانفس وتلد الاعين ، فأضافه بعض اقرار به فسرقت المجموعتين كلتيهما ،  
 وبعد مدة توفى السارق فلم يعلم احد اين بقيتا .

## احمد بن عبد العزيز بن محمد الحريني

هو شاب نشأ في طاعة الله . طالب العلم في بغداد وحصل طرفاً من العربية والفقه والفرائض ، ودخل في سلك كنياب المحكمة الشرعية في بغداد وداوم فيها سنين . ثم عين قاضياً في بعض البلاد المجاورة لبغداد فسلك احسن مسلك . وكان عفيفاً ، حسن الخط ، له المام بمعرفة الصكوك ، مع مزيد حياء وأدب . ثم عين قاضياً في النجف فحمد الشيعة مسراه ومسلكه . وقد رأيت رسالة مختصرة في مدائحه ألفها رجل عن الشيعة ( وهو مهدي بن محمد بن الحسن الموسوي البغدادي مولداً و النجفي مسكناً ) سماها « الآلء الغروية في المدائح الاحمدية » قال : « خدمت بها من تزينت باسمه قوافيها ، وانتظمت بصفاته لآلها ، الا وهو الحسين النسيب ، والفاضل الاديب ، عميد الهاشميين ، وعمدة الطالبين ، العالم الاوحد ، والعلم المفرد ، السيد احمد الملقب بالرفيق قاضي النجف زاد الله فضله » ثم ذكر ما ذكر من مزاياء مما يطول ذكره الى ان قال : « ورأيت حرياً أن أنشده قول من قال :

كانت مسألة الركبان تخبرنا عن جعفر بن فلاح احسن الخبر  
ثم التقينا فلا والله ما سمعت اذني بأعظم مما قد رأى بصرى ،  
قال : « فرأيت اهتر لكرم طبيعته ومزید اريحته ، فأنشأت في الحال  
على سبيل الارتجال ، بيتين في مديحه ، فقلت :

قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد قاسم

فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد فوقها على الناس حاكم  
قال : « فطار صيت هذين البيتين في محافل العلماء والادباء واسرع  
لتشظيرهما وتخميسهما وتشجيرهما وتذليلهما فحول الشعراء »  
اقول : « قوله : وعلى لجنة الخلد قاسم ، اشارة لما ورد في المزامير  
« على قسيم الجنة والنار ، بمعنى أن من والاه يكون من اهل الجنة والا  
كان من اهل النار . ولا اصل لهذا الحديث بل هو من الموضوعات كما  
نبه عليه الائمة وانما نبهنا عليه لئلا يغتر به .

ثم قال : ومن أسرع لتشظيرهما ... .. ابن شبيب فقال ( ١ )  
( قد عهدنا الغرى جنة خلد ) فيه ما تشتهي النفوس الكرائم  
جنة عندها اقتسام الاماني ( وعلى لجنة الخلد قاسم )  
( فلقد أصبحت سماء وهذا ) يبرها قد جلا ظلام المظالم  
وغدا العدل حكمها حين اضحي ( أحمد فوقها على الناس حاكم )  
قال : ومن أسرع لتشظيرهما ... .. الشيخ عبد الرحيم الشرقى ، فقال :  
( قد عهدنا الغرى جنة خلد ) هام شوقاً بحسنها كل هائم  
وهي تزهر قمينة في علاها ( وعلى لجنة الخلد قاسم )  
( فلقد أصبحت سماء وهذا ) سر غيب ما ناله كل واهم  
قلت لما ان قيل من أسماها ( أحمد فوقها على الناس حاكم )

( ١ ) تشظير هذين البيتين وتشظير تشظيرهما ثم تشجيرهما والتصرف في قافيتهما ونحو ذلك على  
ما سئرى من مثال طريف لعقيلة من يسعون بالادباء في تلك الايام ونموذج غريب لفهم الادب هذا  
الفهم الخفيف المعوج وعشهم بكرامته ، ولقد احسن المؤلف رحمه الله في ايراده ذلك هنا اذ جعل هذه  
الصحيفة من هذا السخف الذي كان يرفع صاحبه الى ان يطلق عليهم جامع هذه الرسالة القاباً لم يحسم بها  
النافذة الديباني ولا ابو الطيب المتنبي ، ولا ابو العلاء المعري واضرابهم من فحول شعراء العربية  
وقد رأينا من الاحسان الى الادب والادباء أن نحذف تلك النعوت التي جاد بها من لا يملك حل من  
لا يملك ونمنع في محلها اصفاراً ..... والصفر من حق الصفر  
« كناية مدحهم »

قال : و من شطرهما . . . . . الشيخ عباس من آل قنطان ، فقال :

( قد عهدنا الغرى جنة خلد ) . اذ لمثوى المولى على ملازم  
كيف يخشى ضد التساوى ذووها ( وعلى لجنة الخلد قاسم )  
( فلقد اصبحت سماء وهذا ) فلك الحكم حولها اليوم حاشم  
تحتها العالمون امست واضحي ( أحمد فوقها على الناس حاكم )  
قال : غير انه لم يزل سابقاً للمكرمات حيث ألحق ما قال ( على  
غير ذلك الروى ) أربعة من الايات ، وهى قوله :

أحمد من خص بحكم القضا بالعدل لما عم باللطف  
للنجف الاعلى انى قاضياً بالفضل فى الظاهر والمخفى  
والفأل فى اعرابه حاكم بالسعد ان وجهته يكفى  
أحمد لا يصرف عن حكمه اذ كان ممنوعاً من الصرف  
قال : وقد عن لى ان اشطر هذه الايات ، فقلت :

( أحمد من خص بحكم القضا ) ورب فرد يغنى (؟) عن ألف  
ولم يزل بحكم بين الورى ( بالعدل لما عم باللطف )  
( للنجف الاعلى انى قاضياً ) اذ هى دار العلم فى العرف  
فشله لمثلها يكتفى ( بالفضل فى الظاهر والمخفى )  
( والفأل فى اعرابه حاكم ) على الذى قد شاع فى الصحف  
ومطلع الخير بأقباله ( بالسعد ان وجهته يكفى )  
( أحمد لا يصرف عن حكمه ) فى الناس جهراً غير مستخفى  
والكسر لا يطرا على امره ( اذ كان ممنوعاً من الصرف )  
قال : ثم بدا لى بعد التشطير أن اخمسها فقلت :

من نشر العلم بهذا القضا واستعبد الحربه عن رضا

هل هو الا العلم المرتضى (احمد من خص بحكم القضا)  
(بالعدل لما عم بالطف)

أفديه فيه آمراً ناهياً والحق لم يعرف له ثانياً ؟  
ولم يزل لبسه ساعياً ( للنجف الاعلى اتى قاضياً )  
(بالفضل فى الظاهر والمخفى)

قد لازم الحق فلا ناغم عليه والحق له لازم  
فهو من الله له دائم (والفأل فى اعرابه حاكم)  
(بالسعد ان وجهته يكفى)

قد وازن الجبال فى حله وخذ اليك البحر من عليه  
اثبتته الشرع ومن حتمه (احمد لا يصرف عن حكمه)  
(اذ كان ممنوعاً من الصرف)

ثم قال : رأيت ان انهج على منهجهم واندرج فى سلمهم ، فأخذت  
البيتين الاولين فشطرتهما ، فقلت :

قد عهدنا الغرى جنة خلد وبها الخير للبرية دائم  
قبة المرتضى على عليها وعلى لجنة الخلد قاسم  
فلقد اصبحت سماً وهذا احمد بدرها ينير العوالم  
كيف لا تغتدى اماناً وهذا احمد فوقها على الناس حاكم  
قال : ثم بدالى ان اشطر هذا التشطير ، فقلت :

قد عهدنا الغرى جنة خلد طاب من طيبها عليل النساء  
اي دار بها السرور مقيم وبها الخير للبرية دائم  
قبة المرتضى على عليها سمكها للسا علوا مزاحم (؟)  
عندها احمد اقام اميراً وعلى لجنة الخلد قاسم



فلقد أصبحت سماء وهذا كوكب السعد في المجرة قائم  
 كيف لا تستنير فيه وهذا أحمد بدرها ينير العوالم  
 كيف لا تغتدى اماناً وهذا أحمد للشتات بالعدل ناظم  
 عادل الحكم فيه أمن وهذا - أحمد فوقها على الناس حاكم  
 قال : ثم بعد هذا خطر لي ان اشجر البيت الاول فقلت :

قد سألنا عن الغرى فقالوا	دار علم تحوى الرجال الاعاظم
قد سألنا عن حاكم الوقت قالوا	أحمد حاكم على الناس عالم
قد عهدناه هاشمياً واکرم	بألفتى عالمياً وينميه هاشم
قد عهدنا الوادى المقدس فيها	وبه للعلوم اسنى مراسم
قد عهدنا الغرى نبعة قدس	لثراها تأتى الملوك لواثم
قد عهدنا الغرى جنة فضل	وبها للكمال خير مواسم
قد عهدنا الغرى جنة عدن	منبع الفضل والهدى والمكارم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وبها أحمد امير وحاكم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وبها العيش للقيمين ناعم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى فيها على الخوض قائم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى يرعى بها كل قادم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة خير واسم(؟)
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الله لازم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد ناظم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد داعم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد قاسم ؟

قال : ومن اسرع لتشجير البيت الاول . . . عباس بن الهادي بن محمد بن الحسن الحسيني المعروف بابن زوين فقال :

قد رأينا في الحكم قسطاً وعدلاً	حينما حل احمد خير حاكم
قد رأينا من فضل احمد ما قد	عرف الناس ما به من مكارم
قد عهدنا من قبل في الحكم ظملاً	فأتى من به ترد المظالم
قد عهدناك في الزمان فريداً	وبعبء العلوم والعدل قائم
قد عهدنا الغرى مركز فضل	ليس يحوى الا الرجال القماقم
قد عهدنا الغرى فيه رجال	لم يخافوا في الله لومة لائم
قد عهدنا الغرى جنة عز	ذكرها سائغ جميع العوالم ؟
قد عهدنا الغرى جنة علم	اصلها ثابت باحمد دائم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	كل من حلها باحمد غام
قد عهدنا الغرى جنة خلد	حار فكراً بوصفها كل واهم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لمن تولاه واسم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى مستقبل كل قادم ؟
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة العدل صارم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الحق عاصم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد طاعم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد لازم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد قاسم

ثم قال بعد كلام : ومن اسرع لتشجير الايات المطليات الشيخ عبد الرحيم الشرقى الذى سبق له تشجير البيتين فقال :

احمد من خص بحكم القضا جل عن التحديد بالوصف !!

حيث تنهى في العلى كما بالعدل لما عم باللفظ  
للنجف الاعلى اتى قاضيا لا يختشى اللاثم في النصف  
ملازم العصمة في حكمه با لفضل في الظاهر والمخفى  
والفأل في اعرابه حاكم أحمد لا يؤخذ في صرف  
و يمنه بشأته واضح بالسعد ان وجهته يكفى  
أحمد لا يصرف عن حكمه لنيله الواقع بالكشف  
كلا ولا يخفض في امره اذ كان ممنوعاً من الصرف  
قال: واستحسن بعض الادباء تغيير الروى فقال في البيتين الاولين :  
قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد حاشر  
فلقد اصبحت سماء وهذا أحمد فوقها على الناس أمر  
وقال آخر : انا اهوى ان يكونا هكذا :

قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد داعى  
فلقد اصبحت سماء وهذا أحمد فوقها امير وراعى  
وقال آخر: لا بأس ان يكونا هكذا :  
قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد سائق  
فلقد اصبحت سماء وهذا أحمد بدرها لهدى الخلائق  
قال : وقال ابن ابى المكارم : ان كان التغيير سائفاً فليكونا هكذا :  
قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد متصد  
فلقد اصبحت سماء وهذا قد رقى للسماء علا خير أحمد  
قال : فقلت لهم حيث انتهى بكم المقام ، الى مثل هذا الكلام ،  
فتغيرهما بأن يكونا هكذا اقوى واولى :  
قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد مرسى

فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد وجهه بها لاح شمسا  
و نقل عن ولده انه قال : أراهما ان يكونا هكذا أحلى :  
قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد نافع  
فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد بدرها ينير المطالع  
قال : وقال الزبير بنى صاحب الشجرة : أراهما هكذا اولى .  
قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد هادى  
فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد بدرها لنهج الرشاد  
ثم قال : ومن شطرهما الشيخ عبد الحسين الحويزى فقل :  
قد عهدنا الغرى جنة خلد يابعات بها ثمار المسكارم  
جنة قد علت على الخلد قدراً وعلى لجنة الخلد قاسم  
فلقد أصبحت سماء وهذا نير السعد شق عنها الغمام  
كيف لا تستطيل مجدأً وفجراً أحمد فوقها على الناس حاكم  
ثم خمسهما فقال :  
نفحت تربة الغرى بنسب و نداها استهل من غير ند  
فزت من مجدها بواثق عهد قد عهدنا الغرى جنة خلد  
وعلى لجنة الخلد قاسم  
أصبحت كهف منعة وملاذا ترسل العدل فى الانام نفاذا  
وهى تنجى الورى غدا انفاذا فلقد أصبحت سماء وهذا  
أحمد فوقها على الناس حاكم  
قال : فبدا لى ان انخسهما لا تنظم فى سلك الخمسين فقلت :  
كم حظينا على الغرى بسعد وانتشقا من عرف شيخ و رند  
لاتخاها طابت بمسك و ورد قد عهدنا الغرى جنة خلد  
وعلى لجنة الخلد قاسم

اصبحت للانام طراً ملاذاً وبها كل مذب قد عاذا  
ان رأيت الاملاك فيها لوذا فلقد اصبحت سماء وهذا  
احمد فوقها على الناس حاكم

قال : ولقد خطر لي تغيير البيتين على غير النهج المذكور فقامت :  
قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى للخلد اكرم مقصد  
فلقد اصبحت مدينة علم حيدر الباب والمدينة احمد ١٤  
قال : ولما سمعنا بتعيين موسى كاظم للشيخة الاسلامية في القسطنطينية  
خطر لي هذان البيتان وهما :

اتعجب ان يعود العدل حيا عقيب مماته اذ ليس عيسى  
فهذا الخضر ناداه فلي وأحمد نائب عن نفس موسى  
قال : ولقد خطر لي ان اؤرخ قدوم هذا القاضي فتذكرت اني كنت  
قد نظمت ثلاثة ايات مشتملة على تاريخ قدوم والى بغداد ناظم باشا وهي :  
بشرى لسكان العراق بنعمة وبخير دائم  
كان العراق مشققاً من جور ارباب المظالم  
قد جاء يجمع شمله أرخت رب العدل ناظم  
فنظمت هذه الايات ذا كراً ان قدوم القاضي في زمان هذا  
الوالى وهي :

ينى الغرى والآلى حلوا به مصادر العلم وماوى الشرف  
كأئمة الرشاد قد ناداهم وقد اشار العدل غير محتف  
خيركم ناظم وال ارخوا وسعدكم احمد قاضى النجف  
ثم ختم رسالته مؤرخاً لها لعشر بقين من رجب سنة ثمان  
وعشرين وثلاثمائة والى انتهى المقصود منها باختصار ، وفي ايراد

ذلك تمثيل لاساليب الادب وبيان لحالة من يسمون بالادباء تسمية مجازية في هذه الايام .

ثم ان المترجم بعد ان بقي مدة في النجف ممدوح الخصال حول الى قضاء الرمادي من اعمال بغداد . وقد اتفق انا سافرنا من بغداد قاصدين الحجاز ونجداً ليلة الاحد عاشر المحرم سنة ثلاث و ثلاثين و ثلاثمائة و الف و مررنا ليلة الاثنين على الرمادي ليلاً ، وكان القساخي هناك يومئذ هذا المترجم ، فطلبناه من بيته فحضر و تنادينا معه نحو ساعتين ثم ودعناه وسافرنا عنه . و بعد ان عدنا من نجد و الحجاز مررنا عليه ايضاً و بتنا في هذه البلدة ليلة تسامرنا بها و اخبرنا بما جد في بغداد من الاخبار . و بعد مدة بلغتنا وفاته ، و ذلك في شهر ربيع الاول سنة اربع و ثلاثين و ثلاثمائة و الف ، فأسفنا على شبابه و آدابه ، فانه على ما قيل قد باغ من العمر خمسا و ثلاثين سنة . و كان محمود السيرة طاهر العلانية و السريرة (١) .

(١) ونقول : ان المترجم كان في سنة ١٣٢٨ هـ مشاوراً ( نائباً ) لقاضي بغداد ( وهو

يومئذ محمد عاصم افندي من رجال الانراك ) .

و بلغنا ان له شعراً ونثراً غير أننا لم نطلع على شيء من ذلك وان لعلنا النجف مدافع في حقه جمعت في مجموعة غير التي ذكرها المؤلف . . وقد اعقب ولدين اكبرهما سناً خالص افندي مدير ناحية الاسكندرية ووكيل قائم مقام قضاء المسيب اليوم . والثاني محمد سعيد افندي وهو متاير على التحصيل .

## ماخص<sup>(١)</sup> ترجمة الشيخ علي بن حسين عوصه الحلبي

هو من الادباء المعروفين بين الامامية في الحلة . له قصائد كثيرة في مدح الاخ وهذا الفقير، وكتبه كلها كأنها عقود درر . وكان فقير الحال يقرئ القرآن ويتعيش (٢) بكتابة الكتب ، وخطه حسن . وقد كان يصدد تأليف كتاب في تراجم ادباء الحلة وشعرائها واظن انه توفي قبل أن يتمه . وكانت وفاته سنة ١٣٢٦ ، وهو ربعة من القوم اسمر اللون ، بلغ من العمر نحو ثمانين عاماً . وكان يواصلنا بالمراسلة نظماً ونثراً وقد جمعنا غالب ما وردنا منه في كتاب بدائع الانشاء وغيره حرصاً على تخليد آثار العراقيين . والادب والفضل والذكاء عريق في الحلة فتجد الان مع كساد سوق الادب عدداً كبيراً منهم قد فاقوا في الشعر والترسل مع ما هم عليه من البلاء المبين بسبب انقطاع ما الفرات عنهم . ومن رسائله الى هذا الكتاب :

الى جناب ذي الفضل الجلي ، والمقام السامي البهي ، السيد محمود شكرى الالوسى ، ادام الله علينا ظله وفضله :

الفطر للناس عيد	وانت للفطر عيد
يلى الزمان وتبقى	والعيش منك رغيد
فان يغب عنك شكر	محمود شكرى عتيد
حيالك منى ثناء	ما ان عليه مزيد
يترنى بكل أوان	ما مر الا يعود

١- هكذا صنون له في المسودة التي نقلنا عنها -٢- يقال تعيش المرء اذا تكلف اسباب المعيشة

يا ابن الالى من معد	الفخر فيهم عديد
هم والعلى فى اللىالى	طوق يروق وجيد
جادوا على فنظمى	بالمدح فيهم يجود
صلى الآله عليهم	ما زين فيهم وجود

ايها الفاضل الاديب ، والعامل العالم الحسيب ، وصل الى — يا ابقاك  
الله — كتابك ، واتصل بي — يا رعاك الله — خطابك ، فقد والله كانا  
لصدرى اثلج من شربة الظمان ، وأذ لعينى من رقدة الوسنان ، فانا  
انهى لذلك الجنب العالى ، واسدى لذيالك الفكر الثاقب المتلالى ، من التحية ما  
انت اهلها ، ومن الاثنية ما انت محلها ، وما عدلت عن الاغراق فى  
التسليم عليك ، الى الدعاء وتقديمه اليك ، الا عجزاً عن القيام بواجب  
صفاتك ، وقصوراً عما انت فيه من جلالة ذاتك ، بل امنأ لساحتكم  
العالية ، ودالة على سدتكم السامية ، فأنا اسأل الله الذى أحلنى منكم هذا  
المحل المنيف ، وشرفنى من وصالكم بهذا الفضل والتشريف ، ان لا أنفك  
من خاطركم فى كل حين لا تسعد بذلك فى الدارين ، وأفوز  
من مودة ذوى القربى بما تقر به العين ، وغب ذلك فله أبوك  
بارسال هذا الكتاب المستطاب ، الذى يعجز عن الاتيان  
باسلوبه او لوالا لباب ، فكأن روح القدس نفث فى روعك بذلك  
الارسال ، من حيث ان خدامك ابتدأوا بقرآءة شرح قطر الندى اول  
شوال ، اصاب الله ببرك واقعه ، ولا زلت لكل خير جامعه . هذا  
ما كان من براغلامين .

واماماً كان من امرى فاني ذاكر لك بطريق الدلالة والعرفان ،  
ما يتعاطاه فى مفا كهاتهم الاخوان . ما ذكره صاحب كتاب ( البعثة



المحمدية في شرح البديعية ) وذلك ان قوماً من ظرفاء بغداد جلسوا يتشبهون  
على طبائخهم الالوان ، و يذكرون ما يزان به الخوان ، فكتبوا لصاحب  
ناب عنهم : ما تحب من المآكل وتشهيه ؟ فكتب لهم ما يهواه و يبتغيه :  
اخواننا عزموا الصبوح غدية . واتى رسولهم الى خصيصا  
قالوا اقترح شيئاً نجلدك طبخه قلت : اطبخوا لى جبة وقميصا  
وانت بحمد الله ، بعد اخيك ( العارف ) بالمعروف ومقتضاه ، والعيش  
كله فضول ، والقول ابواب وفصول ، وقد دهم البرد وانا على غير اهبة ؛  
وليس به طاقة ولا عبا ولا جبة ، وقد كبرت سنى وانت ادنى فى الخلق  
منى ، فاستمع الى هذه الايات ، ولو على سبيل المداعبات :

أجد فى دهرى وقد	هاز أنى ولا عبا
افردنى فى حلى	لاجبة ولا عبا
وكل من صافيته	بى ما اعتنى ولا عبا
الاك يا من جوده	بالغيث اضحى لا عبا
اذ كنت من اهل البسا	و كنت من اهل العبا

وأرجو أن تكون هذه القضية ابنة الارض ، فهى نفثة المصدورالى  
يضيق بها الطول والعرض ، ولا آتف ان يراها ذو الفضل الثابت ، ابن  
عمكم محمد ثابت فهو قطبها النابت ، والرئيس الذى بمركز لواء العز نابت ،  
فقد عهدته بى رؤوفاً ، وعلى كاخيه ( على ) عطوفاً ، وتمنون على بايصال  
هذه الايات اليه رد الله اخاه بالنصر والسلامة عليه . وهى قولى :

يا ثابت القول يا من	له الرياسة اهل
للعلم قد كنت فرعا	وللكمالات اصل
قدم رئيسا جليلا	على مناوئك تعلقو

تفدى بقوم مديحي      لهم كبول وغسل  
عمى عن المدح بكم      صم أضلوا وضلوا  
فانعم بعيدرغيد      يا من به العيد يحلو  
فمدح مثلك فرض      ومدح غيرك نقل  
عليك منى سلام      يملئ ولائى ويتلو  
ويعجبني ايها السيد المحمود ، والشفيق الودود ، فى الاستعطاف  
على معاونة الدهر ، قول مهيار الديلى فى مقطوع من الشعر ، من قصيدة  
مطلعها :

ارقت فهل لها جعة بسلع      علي الارقين اقتده ترق  
الى ان قال :

سألتك بالمودة يا ابن ودى      فانك بى من ابن ابى أحق  
أسل بالجزع دمعك ان عيني      اذا استبرر تهادمعاق  
وإن شق البكاء على المعافى      فلم أسالك الا ما يشق  
والامل الاغماض عن هذر القول وفضوله ، والاعراض عما لا يليق  
من تبويب هذا الكتاب وفصوله ، فالجواد قد يكبو ، والصارم قد ينبو  
والسلام عليكم اهل البيت جميعا ورحمة الله وبركاته . وانا المخلص  
( على بن حسن عوض )

انتهى الكتاب

## تعلیق

على ما جاء في ص ٨٥ — ٨٦ من هذا الكتاب

جاء في آخر ترجمة الملا نعمان السويدي عليه الرحمة من هذا الكتاب ما نصه : « ومن أبنائه يوسف افندي ، صانه الله بما يشين ويردى ، وهو اليوم من الاجلاء اتصف بصفات والده الاكرم ، ومن يشابهه أبه فما ظلم ، وكأني به ان شاء الله تعالى قد أحيا بحمیل محاسنه ، وشريف اوصافه ما اندرس من آثار آبائه وأسلافه ، وانه سيشار اليه بالبنان من بين الاقران ، الخ .

وعند ما كان هذا الكتاب ماثلا للطبع رزئت البلاد بوفاة الشيخ الجليل المشار اليه وعلى هذا رأينا ان تثبت هنا موجز ترجمته تعليقا على كلام المؤلف الفاضل رحمه الله فنقول هو :

## يوسف بن الشيخ نعمان السويدي العباسي

ولد في بغداد سنة ١٢٧٠ هـ في بيت عريق في العلم والآداب فنشأ على طلبها وشب على ممارستها وتتلذذ لكثير من أفاضل عصره . ثم اتدب لمنصب القضاء في عدة من ألوية العراق فقام بأعباء ذلك خير قيام ، وكانت نفسه تواقفة الى المعالي وثابة الى الفضائل ، وقد وفد الى القسطنطينية وحل ضيفا على بلاط الخليفة مبجلا محترما مدة تنوف على عشرة اشهر

وفي اثنائها منحه الخليفة رتبة ( بروسة ) من بلاد خمس الموصلة لرتبة الحرمين . وعزز ذلك بأطراف اخرى . وبعد رجوعه من الاستانة انتخب عضواً لمحكمة الاستئناف في بغداد ثم عضواً في مجلس ادارة الولاية ، وكانت له فيه الكلمة المسموعة ، والرأى النافذ ، مع الجاه الواسع الذى كان يعين به على نواب الحق ، ويبدله في مواقف الشهامة .

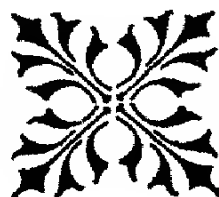
ولما اعلن الدستور العثمانى ارادت جمعية الاتحاد في بغداد أن تستفيد من نفوذ كلمته وسعة شهرته فحاولت استمالته اليها ولكنها لم تفلح لانه كان لا يرغب أن يندفع في تيار الجمعيات ويذيب آراءه وشخصيته في آراء وشخصيات لا يعتقد فيها النفع العام . ومن جهة اخرى أوجس من هذه الجمعية خيفة على العروبة والعريّة فعدت الجمعية اياه هذا من قبيل المناوأة فاخذت تكيد له وتترقب به الدوائر ، وكان من أشد أعضائها حنقاً عليه وموجدة جمال ياشا عندما كان على ولاية بغداد ، وكان المترجم لا يحفل بذلك ولم يزل يجاهر بآرائه على رؤوس الملاء وافقت آراء القوم أم خالفتها .

وعندما اعلنت الحرب الكبرى ونصبت المشائق لإحراق العرب في سورية رأى القوم أن الفرصة قد سنحت للانتقام منه فسيق الى جبيل لبنان مع من سيق من كبار ابناء العرب الى هناك وقبل أن يتم حكم القوم فيه في بضعة ايام فوجئوا باضطرام الثورة العربية في الحجاز ، وهنا لمسوا عاقبة بغيتهم فوقفوا حركة التنكيل والتقتيل ، وفي الوقت نفسه لم يجدوا للمترجم أى ذنب سوى اصلته في العروبة وتفانيه في الذب عنها . فاكتفوا بنفيه الى بعض قرى الانضول ، وبعد جهد تمكن كبار اصدقائه في الاستانة من نقله اليها فبقى هناك بعيداً عن الاهل والوطن

الى ان وضعت الحرب اوزارها وعند ذاك رجع الى العراق فوجده  
مثقلاً بالأعباء التي لا تطاق يئن تحت كابوس الاحتلال المشين . فأبت  
عليه حميته الا الوقوف في وجه السلطة المحتلة مطالباً بانهاء عهد الاحتلال  
ورفع راية الاستقلال وفاء بالعهود التي قطعوها للعرب وبراً بالوعود  
التي وعدوا بها . فهاهنا موقفه هذا في بادى الامر كثيراً من اهل المسكنة  
والوجاهة وخاف عليه بعضهم من بطش القوة المحتلة التي لم يكن يملك  
تجاهها سوى الايمان بالحق وصرامة العزم وسطوع البرهان . وهذا كله  
في نظر الكثير من الناس لا يغني فتيل امام القوة المادية الصماء . ولكن الشيخ  
ابي الا ان يصدع بدعوته ويجهز بحجته وعند ذاك وجد بعض الزعماء  
الغيارى على رأيه فوحدوا مساعيهم وجدوا في السعي الى ان كان ما  
كان من اضطرام اوار الثورة في البلاد وعندها رأت السلطة المحتلة  
أن تتيته في داره للقبض عليه ولكنه كان شديداً اليقظة فعلم بما بيتت له  
قبل التنفيذ بمدة يسيرة . وبعد عناء لا يوصف تمكن من مبارحة العاصمة  
الى ~~البحرين~~ هناك الى ان رأى ان الثورة قد آذنت بالانتهاء  
رجع من الزعماء الى البادية ولم يزل متنقلاً فيها تتقاذفه  
خوارها ونجاده الى ان حل ربوع الشام بعد أن لقي من الاهوال ما  
لقي وبقي هناك موضع التجلة والتكريم الى ان أعلنت الحكومة البريطانية  
عزمها على تبديل سياستها في العراق على الوجه الذي يرغب فيه الوطنيون  
وأعلنت أيضاً عفوها عن زعماء الثورة فقفل راجعاً مع من رجع من رجالات  
البلاد الى الوطن العزيز بصحبة صاحب الجلالة الملك فيصل الاول أيده الله .  
وكان لارائه محلها من الاحترام أثناء القيام بتأسيس  
أوضاع الحكومة الوطنية واحضار لائحة القانون الاساسي . ثم عند

تأسيس البرلمان العراقي عين عضواً في مجلس الاعيان وانتخب لرئاسة هذا المجلس . ثم اعيد انتخابه لمقام الرئاسة في كل عام الى ان تم امد السنوات الاربع التي تعتبر نصف المدة القانونية لأعضاء هذا المجلس وكان المترجم طول هذه المدة مثال المهمة العالية . والفكرة الصافية . ونفوذ النظر في جلائل الاعمال . وقوة التبصر في دقائق الاحوال . مرموقا بعين التبجيل والاحلال . مرموقا بالتكريم والافضال .

و بالجملة فقد تحققت فيه فرائد المؤلف الفاضل عليه الرحمة باجلى مظاهرها ، وأجل مفاخرها . وقد وافاه القضاء المحتوم في ٢٨ آب سنة ١٩٢٩ على اثر مرض عضال لم يمهل أكثر من عشرة ايام فكان لمنيعه رنة أسف وأسى في طول البلاد وعرضها ، وشيع جثمانه الى مرقداه باحتفال عظيم مهيب لم تشهد عاصمة الرشيد الا قليلا من أمثاله . وقد رفع نعشه على عربة ومشت عشرات الالوف في تشييعه واطلقت المدافع عندما اودع مرقداه الاخير . وقد أعقب الفقيد أنجالا ، بل اشبالا ، يفتخر بهم الوطن ، وتتباهى فيهم المعالي ، هم اليوم من اركان الدولة ومقدمي ساستها وبلد ~~مستفود~~ باز سيكون لهم من الشأن في خدمة الشعب ويرفع ~~مستوهم~~ ~~مستوهم~~ البيت الرفيع مكانته ، ويرفع منزلته والله ولي التوفيق .



# فهرس كتاب المسك الزفر

## للعلامة الالوسى

صفحة

٠٠	مقدمة الناشر
٢	مقدمة المؤلف
٣	علماء الالوسيين : السيد عبد الله الالوسى
٥	السيد محمود شهاب الدين الالوسى
٢٥	• عبد الرحمن الالوسى
٣١	• عبد الحميد الالوسى
٣٨	• عبد الله بهاء الدين الالوسى
٤٦	• سعد الدين عبد الباقي الالوسى
٥١	• نعمان خير الدين الالوسى
٥٦	• محمد حامد الالوسى
٥٨	• احمد شاكر الالوسى
٥٩	علماء السويديين :
٦٠	الشيخ عبد الله السويدي
٦٥	• عبد الرحمن السويدي
٦٨	• احمد بن الشيخ عبد الله السويدي
٧٠	• ابراهيم بن الشيخ عبد الله السويدي
٧١	• محمد سعيد بن الشيخ عبد الله السويدي
٧٣	• علي بن الشيخ محمد سعيد السويدي

- ٨٠ الشيخ محمد سعيد بن الشيخ احمد السويدي  
 ٨١ د عبد الرحيم السويدي  
 ٨٢ د محمد امين السويدي  
 ٨٥ الملا نعمان السويدي  
 ٨٦ علماء متفرقون :  
 ٨٦ الشيخ حسين العشاري  
 ٨٩ السيد احمد الطبقة جلي  
 ٩٠ د محمد الطبقة جلي  
 ٩٤ الشيخ محمد بن حسين  
 ٩٤ الشيخ عبد الرزاق الشواف  
 ٩٥ السيد محمد امين افندي  
 ٩٦ السيد محمد سعيد بن محمد امين افندي  
 ١٠٠ السيد محمد اسعد بن محمد امين افندي  
 ١٠١ السيد محمد الادهمي  
 ١٠٢ السيد عبد الفتاح الواعظ  
 ١٠٣ السيد محمد امين الواعظ  
 ١١٠ الشيخ عبد الرزاق بن الملا محمد امين  
 ١١١ عبد الباقي العمري  
 ١١٦ عبد الغفار الاخرس  
 ١٢٠ عمر رمضان الهيقي  
 ١٢٢ الشيخ علاء الدين الموصلی  
 ١٢٦ عبد الغني جميل



- ١٢٩ الشيخ يحيى المروزى العمادى  
 ١٣٠ الشيخ عيسى البندنيجى  
 ١٣٢ الشيخ عبد السلام الشواف  
 ١٣٤ د عبد الفتاح الشواف  
 ١٣٦ د اسماعيل (من شيوخ المؤلف)  
 ١٣٨ محمد سعيد الاخفش  
 ١٣٩ حبيب الكروى  
 ١٤٠ الشيخ بهاء الحق الهندى  
 ١٤١ الشيخ عثمان بن سند النجدى  
 ١٤٧ ذيل :  
 ١٤٧ عبد الله بن مرتضى  
 ١٤٨ الشيخ صالح التميمى  
 ١٥٤ محمد امين العمرى  
 ١٦٣ احمد عبد العزيز الحديثى  
 ١٧٣ الشيخ على بن حسين عوض الحلى  
 ١٧٧ يوسف افندى السويدي بقلم ط . ر



# الخطأ والصواب

تصحيح بعض ما وقعنا عليه من الخطأ المطبعي

ص	س	خ	ص
٢	١٣	مزايا القرن	مزايا علماء القرن
٨'	٣	عمله	عليه
١٠	١٩	حومه	حومة
٨	٢١	الى على	الاعلى
١٢	١٩	فعلا	فعلي
١٨	٠٦	الدر	الدار
٢٧	٠٢	الغصب	الغضب
٣٤	٤	الثريا	الثريا
٣٥	١٢	الفرق	الفراق
٤٢	١	لا حرمة	( زيدت خطأ )
٤٣	١٤	وتتصيفات	وتتصنيفات
٤٨	١٦	المرضية شرح	المرضية في شرح
٤٨	الحاشية	تعليقات للقاضي	تعليقات للقاضي
		الذافل	الفاضل
٥٢	١٣	الحاجد	الجاحد
٥٥	١٦	حد	حسن
٦٤	٣ -	اليكرجي	البكرجي
٩٤	١٢	ولاداً	اولاداً
١١٨	١٦	غن	غربن
١٥٤	٢٠	كان ر الله	كان رحمه الله
١٧٢	(الحاشية)	محمد سعيد	بهاء الدين
١٧٦	١٧	حسن	حسين